Joanna Wiszniewicz

"Społeczne ramy lektury", Włodzimierz Bolecki [w:] "Problemy wiedzy o kulturze" Red. A.Brodzka, M.Hopfinger, J.Lalewicz, Wrocław 1986 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 172

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MUZEUM HISTORII POLSKI

BŁAŻEJEWSKI Tadeusz: Esej o młodej prozie. Łódź 1987, KAW, ss. 239, zł 300, - Współczesna Krytyka Polska.

Analizując utwory prozatorskie ok. 150 pisarzy, powstałe na przełomie lat 70-ych i 80-ych, proponuje autor wstępną próbę opisania i usystematyzowania tej twórczości. Ujawnia bezradność młodej prozy wobec współczesności, czego symptomy dostrzega m.in. w infantylnym erotyzmie, przeciwstawianiu jednostki społeczeństwu, tworzeniu mikroświatów literackich, zawężeniu ambicji poznawczych do opisu indywidualnych doświadczeń i rezygnacji z prób ujęcia otaczającej rzeczywistości. Przedstawione analizy potwierdzają sądy innych krytyków, głoszące, iż powieść przestała być autorytetem moralnym i poznawczym; skoncentrowana na kwestiach języka, nie zaś fabuły i idei, porzuciła także tematykę historyczną. Jednocześnie jednak młoda proza potrafiła dać wnikliwy - zdaniem autora - obraz współczesnego Polaka.

BP/110/13 E.G.

BOLECKI Włodzimierz: Społeczne ramy lektury. /W:/ Problemy wiedzy o kulturze. Red. A. Brodzka, M. Hopfinger, J. Lalewicz. Wrocław 1986, Oss., PAN IBL, s. 355-362.

Autor podejmuje problematykę odbioru tekstu literackiego wskazując na różnorodne możliwości opisu kategorii odbiorcy oraz procesu lektury tekstu. Zwraca też uwagę na różnice między działalnością krytyka literackiego, który pisze w imię odkreślonych norm, reguł czy wartości - a historyka literatury, którego zadaniem jest przekroczenie tych reguł, ujawnienie i wyjaśnienie społecznych ram lektury, które ograniczają sposób mówienia o dziele literackim.

BP/110/14 J.W.