Jan Zieliński

"Wizerunek artysty przyszłości w wypowiedziach programowych rosyjskich futurystów", Czesław Panek, "Litteraria" 16 (1984): [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/2 (100), 320

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MUZEUM HISTORII POLSKI

OSSOWSKA Danuta B.: Współpraca zesłańców kaukaskich z polskimi czasopismami literackimi w pierwszej połowie XIX wieku. "Slavia Orientalis" 1984 nr 1 s. 55-62.

Autorka przedstawia sytuację polskich środowisk twórczych na Kaukazie. Omawia kolportaż pism i aktualnie wychodzącej literatury polskiej oraz współpracę "kaukazczyków" z takimi pismami, jak: "Tygodnik Petersburski", "Athenaeum", "Rubon", "Rocznik Literacki", "Pamiętnik Naukowo-Literacki" i wydawaną w Kijowie "Gwiazdę". Artykuł kończy krótka analiza współpracy z czasopismami ziem wschodnich.

BP/100/63 E.P.

PANEK Czesław: Wizerunek artysty przyszłości w wypowiedziach programowych rosyjskich futurystów. "Litteraria". 16. 1984, s. 111-125.

Wywodząc futuryzm rosyjski (zwłaszcza egofuturyzm) z myśli Nietzschego, Bergsona i Crocego autor podkreśla istotne w nim wątki rosyjskie. Z manifestów wyłania się obraz artysty eksperymentatora zrywającego z tradycją, zafascynowanego dynamizmem nowoczesności, aktywnie odnoszącego się do współczesnej rzeczywistości, lansującego nową obyczajowość.

BP/100/64 J.Z.