

Jadwiga Sikora

Oddział Bielski Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w roku jubileuszowym 35-lecia działalności społecznej

Wartości w muzyce 4, 125-134

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

Jadwiga Sikora

Uniwersytet Śląski
Katowice

Oddział Bielski Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w roku jubileuszowym 35-lecia działalności społecznej

Główne kierunki działalności artystycznej i organizacyjnej Oddziału PZChiO oraz zrzeszonych zespołów

Oddział jednoczy chóry i orkiestry Śląska Cieszyńskiego, które w latach 1929—1939, a także w latach 1945—1976 były zrzeszone w Okręgu Cieszyńskim i w Okręgu Bielskim Związku Śląskich Kół Śpiewaczych. 26 maja 1976 roku reprezentanci 10 chórów i 17 orkiestr obydwu okręgów postanowili utworzyć samodzielny Oddział Wojewódzki Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Bielsku-Białej (stosownie do zmienionego wówczas podziału administracyjnego).

Oddział nie dysponował własnym lokalem; pomieszczenia biurowe udostępnił im Wydział Kultury i Sztuki Wojewódzkiego Urzędu w Bielsku-Białej (przy ul. 1 Maja 8) dopiero w styczniu 1983 roku¹. Aktualnie pod tym adresem mieści się Regionalny Ośrodek Kultury (ROK) w Bielsku-Białej. Funkcję dyrektora ROK-u obecnie sprawuje Leszek Miłoszewski. Za jego zgodą ROK udostępnia Zarządowi Oddziału Bielskiego PZChiO nieodpłatnie pomieszczenia i media. Prezesami Oddziału Bielskiego od 1976 roku byli: Jan Górka, Zenon Szymański, Kazimierz Fober. Od 2003 roku do chwili obecnej funkcję prezesa pełni Piotr Jakóbiec. Wiceprezesem do spraw chórów jest Jadwiga Sikora (autorka niniejszego tekstu), a wiceprezesem do spraw orkiestr — Roman Pękała.

¹ R. H a n k e: *Śląski społeczny ruch muzyczny przełomu XX i XXI wieku*. Katowice 2004, s. 168.

Zespoły chóralne należące do PZChO

Według stanu na dzień 31 grudnia 2010 roku, Oddział zrzesza 32 zespoły, a w tym: 21 chórów tj. — 13 mieszanych, 4 kameralne, 1 męski, 1 dziecięcy, 2 akademickie. 11 orkiestr — w tym 4 młodzieżowe, 1 kameralna. Oddział liczy — 931 członków. Należy podkreślić, że najliczniejszy zespół to chór szkolny Canzonetta ze Strumienia, który liczy 54 członków (dzieci i młodzieży).

Zarys działalności artystycznej zespołów

Łącznie w 2010 roku wszystkie zespoły dały 570 koncertów, z czego w kraju 542, poza granicami kraju — 28.

W podziale na kategorie zespołów występy obejmowały:

Chóry — ogółem 307 koncertów, w kraju — 291, za granicą — 16.

Orkiestry — 263 koncerty, w kraju — 251, za granicą — 12.

Wykaz osiągnięć artystycznych zespołów na konkursach krajowych i zagranicznych w 2010 roku

W roku kalendarzowym zespoły Oddziału Bielskiego zdobyły wiele wyróżnień i nagród. Oto najważniejsze z nich.

Chóry

Bielski Chór Kameralny — dyrygent Beata Borowska, na III Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym — **Grand Prix Pattayya** 2010 (Tajlandia) zdobył Złoty Medal.

Chór Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” — dyrygent Izabella Zielecka-Panek, na 45. Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach zdobył Złoty Medal Festiwalu, Złoty Medal Konkursu Pieśni Religijnej — *Musica Sacra*.

Chór Akademii Techniczno-Humanistycznej z Bielska-Białej — dyrygent Jan Borowski, zdobył **I nagrodę** w kategorii chórów mieszanych w XIX Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Chóralnej „Kolędy i Pastorałki” w Myślenicach (2010); **II nagrodę** w Krakowskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym (2010); **Złote Pasma, I miejsce** w kategorii chórów mieszanych oraz nagrodę za najlepsze wykonanie utworu muzyki sakralnej w VI Międzynarodowym

Festiwalu Rybnicka Jesień Chóralna 2010; **I miejsce** w kategorii chórów akademickich w XIII Łódzkim Festiwalu Chóralnym Cantio Lodziensis (2010); **I miejsce** i statuetkę Złotego Anioła w I Krakowskim Festiwalu Pieśni Adwentowych i Bożonarodzeniowych (2010).

Chór Mieszany „Echo” z Bielska-Białej — dyrygent Piotr Jakóbiec, na XIII Łódzkim Festiwalu Chóralnym Cantio Lodziensis 2010 zdobył II miejsce.

Chór szkolny Canzonetta ze Strumienia — dyrygent Tamara Nowok, zdobył Srebrny Dyplom na Międzynarodowym Festiwalu Kolęd i Pieśni Bożonarodzeniowych w Krakowie (2010).

Chór Mieszany „Hejnał” z Mazańcowic — dyrygent Krzysztof Przemysk, zdobył Srebrny Dyplom na VI Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym Gaude Cantem w Bielsku-Białej, oraz II nagrodę na XIX Myślenickim Festiwalu Kolęd i Pastorałek (2010).

Chór Mieszany „Echo” z Zebrzydowic — dyrygent Jadwiga Sikora, na XLVI Światowym Festiwalu Chórów w Montreux w Szwajcarii zdobył ocenę Bien.

Orkiestry

Orkiestra Dęta OSP Roczyny — dyrygent Roman Marczyński, na Małopolskim Festiwalu Orkiestr Dętych „Echo Trombity” 2010 w Nowym Sączu zdobyła I miejsce.

Młodzieżowa Orkiestra Dęta „Kozy” — dyrygent Stanisław Wróbel, zdobyła II miejsce w konkursie kreatywnym i nagrodę publiczności na VII Międzynarodowym Festiwalu Orkiestr Dętych „Złota Trąbka” w Kozach.

Młodzieżowa Orkiestra Dęta OSP z Pisarzowic — dyrygent Damian Bogacz, zdobyła Grand Prix Międzynarodowego Festiwalu Orkiestr Dętych „Złota Trąbka” 2010 w Kozach.

Imprezy cykliczne organizowane przez Oddział Bielski PZChiO

1. Międzynarodowy Festiwal Orkiestr Dętych „Złota Trąbka” w Kozach

W 1998 roku po raz pierwszy do Kóz zjechały orkiestry dęte, by zapoczątkować imprezę, która z czasem przerodziła się w dzisiejszy Międzynarodowy Festiwal Orkiestr Dętych „Złota Trąbka”. W 2004 roku przed dotychczasową nazwą festiwalu pojawiło się słowo „międzynarodowy”, a do Kóz zaczęły przyjeżdżać orkiestry z Niemiec, Czech, Słowacji i Węgier. Koncerty festiwalowe odbywają się w Kozach, jak również w pobliskich miejscowościach: Porąbce, Buczkowicach, Jaworzu i Bielsku-Białej. Jurorzy wielokrotnie zwracali uwagę na wysoki poziom muzyczny orkiestr, które uczestniczą w festiwalu. Liczny udział mło-

dzieży w składach zespołów oraz spora grupa orkiestr młodzieżowych — to wszystko daje nadzieję na dalszy rozwój tej formy muzykowania. Festiwal cieszy się dużym zainteresowaniem słuchaczy. W VII Międzynarodowym Festiwalu Orkiestr Dętych „Złota Trąbka” 2010 nagrodę główną festiwalu Grand Prix zdobyła Młodzieżowa Orkiestra Dęta OSP z Pisarzowic, która jest członkiem Oddziału Bielskiego PZChiO.

2. Międzynarodowy Festiwal Chórów Gaude Cantem im. K. Fobera

Gaude cantem, czyli „cieszyć się pieśnią” — taką nazwę wybrali w 1996 roku pomysłodawcy i organizatorzy nowej imprezy chóralnej. Byli w tym gronie przede wszystkim: nieżyjący już dzisiaj Kazimierz Fober — długoletni prezes Oddziału Bielskiego PZChiO oraz Joanna Kwiatkowska z Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej, a także Bogdan Kocurek — do chwili obecnej wspomagający imprezę, a w tamtych czasach odpowiedzialny za sprawy kultury w województwie bielskim. Miejscem pierwszych edycji (1996—1998) Święta Pieśni Gaude Cantem był Oświęcim. W 1999 roku Gaude Cantem zostało przeniesione do Bielska i tu pozostaje już na stałe. W 2001 roku przyjmuje formę konkursu, a w 2005 roku konkursu o randze międzynarodowej. Laureatem VI Międzynarodowego Festiwalu Chórów Gaude Cantem im. K. Fobera w 2010 roku został Chór Kameralny Akademii Medycznej we Wrocławiu, pod dyrekcją Agnieszki Franków-Żelazny. Festiwalowi od 2001 roku towarzyszą koncerty popołudniowe odbywające się w miejscowościach powiatu bielskiego. Impreza cieszy się coraz większym powodzeniem i uznawana jest przez zespoły w kraju i za granicą za prestiżowy festiwal chóralny. W dotychczasowych edycjach Międzynarodowego Festiwalu Gaude Cantem wzięło udział 105 chórów z Niemiec, Rosji, Węgier, Słowacji, Czech, Łotwy, Włoch, Słowenii, Ukrainy i Polski.

3. „Spotkania z kolędą”

To kolejna impreza muzyczna organizowana przez Oddział Bielski PZChiO od 2000 roku. Koncerty kolędowe od 2008 roku mają charakter ekumeniczny. Odbywają się w kościołach powiatu bielskiego. Chóry kolędują przy specjalnie wybudowanych szopkach bożonarodzeniowych, a koncertują w miejscowych kościołach. Spotkania chórów przy szopce, wspólne kolędowanie, pokazy ogni sztucznych powodują, że koncerty mają szczególną atmosferę i dostarczają wielu wrażeń i przeżyć estetycznych. Toteż cieszą się niesłabnącym zainteresowaniem wśród słuchaczy. W niektórych miejscowościach żywe szopki i „Spotkania z kolędą” stały się już tradycją (Strumień, Mazańcowice) i ważnym wydarzeniem kulturalnym regionu. Inną tradycją tych koncertów są wspólne spotkania biesiadne, umożliwiające zespołom wzajemne poznanie i podzielenie się swoimi doświadczeniami i osiągnięciami. W jubileuszowych, dziesiątych „Spotkaniach z kolędą” w 2010 roku odbyło się 6 koncertów w Bystrej, Kozach, Buczkowicach, Mazańcowicach i 2 koncerty w Bielsku-Białej. Łącznie w imprezie wzięło udział 19 zespołów.

4. Święto Śląskiej Pieśni Chóralnej „Trojok Śląski”

Trojok Śląski jest imprezą artystyczną mającą na celu upowszechnianie piękna śląskiej pieśni chóralnej, konfrontowanie jej z folklorem i osiągnięciami w sferze chóralistyki różnych regionów w Europie, a zwłaszcza w Polsce i w Czechach. Impreza śpiewacza odbywa się corocznie od 1993 roku przemiennie w Polsce (w Katowicach i Bielsku-Białej) oraz w Czechach (w Karwinie i Opawie). Organizatorami Święta Śląskiej Pieśni Chóralnej są: Oddział Śląski PZChiO w Katowicach, Oddział Bielski PZChiO w Bielsku-Białej, Zrzeszenie Śpiewaczo-Muzyczne w Czeskim Cieszynie oraz Unia Chórów Czeskich w Ostrawie. Oddział Bielski Święto Śląskiej Pieśni Chóralnej „Trojok Śląski” organizuje co cztery lata. W 2009 roku odbyła się siedemnasta edycja tej uroczystości w Bielsku-Białej. Na Trojoku Śląskim przyznawana jest Nagroda im. Stanisława Moniuszki za wybitne zasługi dla społecznego ruchu muzycznego w kształtowaniu kultury i trwałych wartości etycznych płynących z upowszechniania piękna pieśni i muzykowania na Śląsku. Nagroda przyznawana jest od 1996 roku wybitnym dyrygentom, kompozytorom, działaczom społecznego ruchu muzycznego i chórów w postaci statuetki-miniatury pomnika Stanisława Moniuszki i dyplomu honorowego. Nagrodę z Oddziału Bielskiego PZChiO otrzymali dyrygenci: Halina Goniewicz-Urbaś, Jadwiga Sikora, Ewa Bocek, Piotr Jakóbiec, Krzysztof Wójtowicz, Krzysztof Przemyk, Leszek Pollak, Beata Borowska, Krystyna Kubańda, a także chóry: Chór Mieszany „Echo” z Bielska-Białej, Chór Mieszany „Lutnia” ze Strumienia, Chór Mieszany „Echo” z Zebrzydowic.

Konfraternia Najstarszych Chórów i Orkiestr Województwa Śląskiego

Cechą charakterystyczną społecznego ruchu muzycznego na Śląsku jest docenienie tradycji. Chóry i orkiestry związane z najstarszą na Śląsku federacją polskich towarzystw śpiewaczych — Związku Śląskich Kół Śpiewaczych, stale uczyły się czerpać korzyści z tego, co najcenniejsze w przeszłości. Coraz starszemu dokumentują swoją działalność i potrafią się cieszyć z dorobku wcześniejszych pokoleń. Identyfikują się często z ich dążeniami i dokonaniem, wykazując, że umiłowanie piękna muzyki nie jest przywilejem takiego czy innego okresu historycznego. Jest procesem ciągłym — nicią, która zespala różne społeczności². Nawiązując do różnych dokumentów potwierdzających, że życie muzyczne było na Śląsku rozwinięte i niezwykle bogate, 2 marca 2000 roku w Oddziale Śląskim PZChiO w Katowicach grupa działaczy pod przewodnictwem prezesa Rajmunda Hanke ukonstytuowała Konfraternię Najstarszych Chórów i Orkiestr Województwa Śląskiego. Akt założycielski Konfraterni ogłoszono i przekazano mass mediom na Święcie Śpiewaka i Muzyka, z okazji 90-lecia

² Ibidem, s. 236.

Oddziału Śląskiego PZChiO — 15 kwietnia 2000 roku. Czwarty punkt aktu założycielskiego Konfraterni mówi, że członkami Konfraterni zostają amatorskie zespoły muzyczne, które osiągnęły lub przekroczyły 90 lat działalności. Skład Konfraterni będzie uzupełniany każdego roku³. Certyfikaty Konfraterni Najstarszych Chórów z Oddziału Bielskiego do 2010 roku posiadają: Chór Mieszany „Harmonia” z Cieszyna (rok założenia 1908), aktualnie chór reprezentacyjny Uniwersytetu Śląskiego, kontynuujący 100-letnią tradycję śpiewactwa na Śląsku Cieszyńskim. Chór Mieszany „Lutnia” ze Strumienia (rok założenia — 1918), Chór Mieszany „Echo” z Bielska-Białej (rok założenia — 1919), oraz Ewangelicki Chór Kościelny z Ustronia (rok założenia — 1898). Chór ten nie należy do struktur PZChiO. Certyfikaty Konfraterni Najstarszych Orkiestr posiadają: Orkiestra Dęta OSP w Roczynach (rok założenia — 1870) oraz Orkiestra Dęta OSP w Milówce (rok założenia — 1909).

Muzyka w środowisku społecznym na przykładzie Chóru Mieszanego „Echo” z Zebrzydowic

Chór Mieszany „Echo” to zespół amatorski skupiający w swoich szeregach ludzi w różnym wieku i różnej profesji, których łączy wspólna pasja — umiłowanie śpiewu chóralnego. Chór Mieszany „Echo” został założony w Zebrzydowicach przez grupę miłośników śpiewu w roku 1937 i działał do wybuchu II wojny światowej. Po wojnie odrodził się początkowo jako chór przykościelny. W latach 1957—1967 chór działał przy Świątlicy Gromadzkiej w Zebrzydowicach. W roku 1967 Chór przeszedł pod patronat Związku Zawodowego Kolejarzy, a jego siedzibą do 1995 roku był Klub Kultury Kolejarza w Zebrzydowicach. Od marca 1995 roku do chwili obecnej chór kontynuuje swoją działalność jako Chór Mieszany „Echo” przy Gminnym Ośrodku Kultury w Zebrzydowicach.

Zespół śpiewa muzykę dawną i współczesną, religijną i świecką kompozytorów polskich i obcych, muzykę ludową w opracowaniu artystycznym oraz kolędy. Chór uczestniczy aktywnie w życiu kulturalnym gminy, uświetnia swoim śpiewem wszystkie ważne i znaczące uroczystości kościelne, państwowe i okolicznościowe. Jest członkiem Polskiego Związku Chórów i Orkiestr — Oddział Bielsko-Biała.

W 2002 roku z okazji jubileuszu 65-lecia Chór Mieszany „Echo” otrzymał sztandar nadany przez Radę Gminy w Zebrzydowicach. W 2007 roku z okazji Jubileuszu 70-lecia działalności artystycznej Chór Mieszany „Echo” został od-

³ Ibidem, s. 237.

znaczony Złotą Odznaką Honorową z Wieńcem Laurowym nadaną przez Zarząd Główny Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w Warszawie, za wybitną działalność organizacyjną i artystyczną w społecznym ruchu muzycznym. W 2007 roku Chór został laureatem Nagrody im. Stanisława Moniuszki za wybitne zasługi dla społecznego ruchu muzycznego. W 2008 roku Chór został laureatem Nagrody Powiatu Cieszyńskiego im. ks. L. Szersznika w Dziedzinie Kultury.

Zespół prezentuje wysoki poziom artystyczny, czego potwierdzeniem są liczne dyplomy, wyróżnienia i nagrody uzyskiwane na różnego rodzaju przeglądach, konkursach i festiwalach chóralnych. Do ważniejszych osiągnięć artystycznych ostatnich 10 lat zaliczyć należy: **I miejsce** w Festiwalu Pieśni Maryjnej w Pszowie i Piekarach Śląskich (2000), **Grand Prix** w IX Konkursie Chórów im. ks. A.H. Chlondowskiego w Mysłowicach (2001), **I miejsce** w VIII Wodzisławskich Spotkaniach Kolędowych w Wodzisławiu i **I miejsce** w Festiwalu Pieśni Gaude Cantem w Bielsku-Białej (2002), **wyróżnienie** w Ogólnopolskim Konkursie Kolęd i Pastorałek w Myślenicach (2003), **III miejsce** w XVIII Międzynarodowym Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie i Grand Prix w XIV Festiwalu Pieśni Chóralnej im. J. von Eichendorffa w Raciborzu (2004). W 2005 roku Chór uczestniczył w I Warszawskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym. W 2006 roku Chór zdobył **I miejsce** w X Ogólnopolskim Festiwalu Polskiej Pieśni Chóralnej w Katowicach. Na tymże festiwalu Chór otrzymał również Dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za najlepsze wykonanie pieśni powstańczej. W 2006 roku Chór otrzymał nagrodę **Grand Prix** na I Festiwalu Eucharystycznym „O Salutaris Hostia” w Katowicach i Puchar Arcybiskupa Metropolity Katowickiego Damiana Zimonia. W 2007 roku zdobył **Grand Prix** na XVI Tyskich Wieczorach Kolędowych oraz zajął **I miejsce** w I Ogólnopolskim Festiwalu Chóralnym Pieśni Maryjnej w Częstochowie. W 2008 roku Chór zdobył **II miejsce** na IX Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Maryjnej „Ad Gloriam Dei” w Pińczowie, nagrodę za najlepsze wykonanie pieśni F. Nowowiejskiego *O Warmio moja miła* na IV Festiwalu Chórów i Orkiestr Dętych im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie, oraz Srebrne Pasma na XVIII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Adwentowej i Bożonarodzeniowej w Pradze. W 2009 roku Chór zdobył **II miejsce** na XV Ogólnopolskim Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie, **Złotą Strunę** na XI Małopolskim Konkursie Chórów w Niepołomicach, **Złoty Medal** na XXXVII Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Ołomuńcu w Czechach i **II miejsce** na XII Ogólnopolskim Festiwalu Chóralnym „Cantio Lodzianis” w Łodzi, Ocena Bien na XLVI Światowym Festiwalu Chóralnym w Montreux w Szwajcarii w 2010 roku.

W dorobku fonograficznym Chór ma 6 wydawnictw muzycznych. Pierwsze nosi tytuł *Chwała Bogu na wysokościach* z 1996 roku⁴, drugie *Cantamus Domino*

⁴ *Chwała Bogu na wysokościach*. [Kaseta magnetofonowa]. Dyrygent J. Sikora. Studio DR. Wisła 1996.

z 1999 roku⁵. Trzecie *U żłóbka* z 2001 roku zawiera najpiękniejsze polskie koledy⁶. Czwarte *Na strunach pieśni śpiewam Ci Panie* jest montażem słowno-muzycznym uświetnianym poezją poetki Beaty Sabbath⁷. Została nagrana w 2005 roku z okazji 700-lecia gminy Zebrzydowice. Piąta płyta nosi tytuł *Radujmy się*⁸, zawiera koledy polskie i różnych narodów oraz improwizacje organowe w wykonaniu wybitnego organisty Arkadiusza Popławskiego z Bazyliki Narodzenia NMP w Pszowie. Płyta została wydana w 2007 roku z okazji Jubileuszu 70-lecia Chóru „Echo”. Ostatnia płyta z 2011 roku nosi tytuł *Dar krzyża*⁹, zawiera najśłynniejsze utwory wielkopostne i pasyjne wielkich kompozytorów, a także najpiękniejsze pieśni wielkopostne, pokutne i pasyjne śpiewane w kościołach w okresie Wielkiego Postu i Triduum Paschalnego. Chór koncertuje w kraju i za granicą. W ostatnich latach Chór koncertował w Bazylice Bożego Miłosierdzia w Krakowie-Łagiewnikach (2005, 2007), w Kościele Mariackim w Krakowie (2003), w Katedrze Oliwskiej w Gdańsku-Oliwie (2004), w Bazylice Jasnogórskiej w Częstochowie (2005, 2007), w Bazylice Matki Boskiej Licheńskiej w Licheniu (2001, 2005, 2007), w Bazylice Pszowskiej w Pszowie (co roku), w Archikatedrze św. Jana Chrzciciela w Warszawie (2005), w Sanktuarium Maryjnym w Kalwarii Paławskiej (2007), w Sanktuarium Maryjnym w Gietrzwałdzie (2008), w Sanktuarium Pasyjno-Maryjnym w Kalwarii Zebrzydowskiej (2007), na Ziemi Kłodzkiej (2010, 2011), w Bazylice Ojców Franciszkanów w Panewnikach (2008, 2009, 2010). Chór koncertował za granicą — w Czechach, Rumunii, Austrii, na Ukrainie, w Szwajcarii. W Instytucie Muzyki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach zostało napisanych pięć prac magisterskich o Chórze Mieszanym „Echo” z Zebrzydowic. Należy podkreślić, że chór współpracuje od 2005 roku z cieszyńską poetką Beatą Sabbath, wybitnym śląskim organistą Arkadiuszem Popławskim, a od 2011 roku również ze śpiewaczką Sabiną Olbrich-Szafranec.

Chór ma swoją stronę internetową: www.chorecho.prv.pl. Można tam znaleźć wszystkie informacje dotyczące działalności chóru Mieszanego „Echo”.

Dyrygentem i kierownikiem artystycznym Chóru Mieszanego „Echo” od 1977 roku jest Jadwiga Sikora, zaś prezesem Chóru od 2005 roku Tadeusz Fucik. Chór „Echo” jest muzyczną wizytówką gminy Zebrzydowice, propaguje kulturę ziemi cieszyńskiej w kraju i za granicą.

⁵ *Cantamus Domino*. [Płyta CD]. Dyrygent J. Sikora. Studio DR. Wisła 1999.

⁶ *U żłóbka*. [Płyta CD]. Dyrygent J. Sikora. Studio DR. Wisła 2001.

⁷ *Na strunach pieśni śpiewam Ci Panie*. [Płyta CD]. Dyrygent J. Sikora. Studio DR. Wisła 2005.

⁸ *Radujmy się*. [Płyta CD]. Dyrygent J. Sikora. Studio DR. Wisła 2007.

⁹ *Dar krzyża*. [Płyta CD]. Dyrygent J. Sikora. Studio DR. Wisła 2011.

Role ruchu amatorskiego w kształtowaniu wartości przekazywanych przez muzykę

Śląski ruch śpiewaczo-muzyczny to 100-letnia historia kultury Śląska, **to tradycja radości śpiewania, przyjemności przebywania wśród „chóralnych rodzin”, to także pielęgnowanie i przekazywanie tradycji narodowych, historycznych, patriotycznych i religijnych następnym pokoleniom śpiewaków i muzyków.** Dzisiejszy społeczny ruch śpiewaczo-muzyczny tworzą zespoły o coraz wyższym poziomie muzycznym. W chórach i orkiestrach obserwujemy wykształconą, wrażliwą młodzież i najwyższej klasy dyrygentów. Zespoły wykonują coraz trudniejszy i ambitniejszy repertuar. Śpiewają i grają coraz piękniej. Uczestniczą w festiwalach, konkursach krajowych i zagranicznych, zdobywają najwyższe laury, nagrywają płyty. Są ambasadorami kultury w swoich środowiskach. Organizują wartościowe tematyczne koncerty w swoich miejscowościach. Współpracują z władzami samorządowymi, dyrekcjami ośrodków kultury, parafiami, a także z profesjonalnymi artystami. Działalność amatorskich zespołów artystycznych, pomimo społecznego zaangażowania się ich członków, wymaga odpowiednich środków finansowych. Zespoły borykają się z poważnymi problemami finansowymi. Samorządy tych problemów w sposób wystarczający nie rozwiązują. Szansą na lepszy byt materialny zespołów jest ustawa o stowarzyszeniach i możliwość pozyskiwania osobowości prawnej i statusu organizacji pożytku publicznego. To temat trudny i w większości zespoły niesatysfakcjonujący. Problemem dla przyszłości społecznego ruchu muzycznego jest także degradacja śpiewu i muzyki w szkolnictwie ogólnokształcącym.

Oddział Bielski PZChiO w 2011 roku obchodził 35. rocznicę społecznej działalności organizacyjnej i artystycznej. Z tej okazji Zarząd Oddziału przesłał podziękowania wszystkim zespołom za wieloletnią współpracę, za trwanie w strukturach Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, za pasję, za radość śpiewania i muzykowania, za upowszechnianie i kreowanie piękna pieśni i muzyki.

Jadwiga Sikora

The Branch of Polski Związek Chórów i Orkiestr in a jubilee year of 35 years of the social activity

S u m m a r y

The Branch of PZChiO in Bielsko-Biała has existed for 35 years. It includes 32 bands (21 choirs and 11 orchestras). The bands represent a high artistic level. They are the prizewinners of many competitions in Poland and abroad. The branch organises 4 cyclical events that have inscribed into the musical calendar for good. These are Międzynarodowy Festiwal Orkiestr Dętych

“Złota Trąbka” in Kozy, Międzynarodowy Festiwal Chóralny Gaude Cantem im. K. Fobera in Bielsko-Biała, meetings with a carol, “Trojok Śląski” — a day of the Polish Choir Song. The branch also contains the oldest choirs and orchestras which are the members of confraternity. The article also treats about music in a social environment on the basis of the activity of “Echo” mixed choir from Zebrzydowice and the role of an amateur movement in shaping the values transmitted by art.

Jadwiga Sikora

**La filiale à Bielsko de Polski Związek Chórów i Orkiestr
dans l’anniversaire de 35 ans d’activité sociale**

R é s u m é

La filiale de PZChiO à Bielsko existe depuis 35 ans. Elle unit 32 ensembles (21 chœurs et 11 orchestres). Les ensembles présentent un haut niveau artistique, ils sont des lauréats de nombreux concours nationaux et internationaux. La filiale organise 4 événements cycliques, qui s’inscrivent en permanence dans son calendrier musical. Ce sont : le Festival International des Orchestres d’Harmonie « Złota Trąbka » à Kozy, le Festival International de Chœurs Gaude Cantem en l’honneur de K. Fober à Bielsko-Biała, les réunions avec les cantiques de Noël, « Trojok Śląski » — la Fête du Chant de Choeur en Silésie. Les plus vieux chœurs et orchestres qui appartiennent à la filiale sont les membres de la confrérie. L’article traite également de la musique dans le milieu social à l’exemple de l’activité du Choeur Mixte « Echo » de Zebrzydowice et du rôle du mouvement amateur dans la formation des valeurs transmises par l’art.