
Habilitation, PH.D, M.A. AND B.A. Theses

TransCanadiana 7, 274-276

2014-2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

HABILITATION, PH.D, M.A. AND B.A. THESES

Moćkun Sławomir, Ph.D. thesis: *Kanada i Polonia Kanadyjska wobec spraw polskich w latach 1939-1945*. supervisor: prof. dr hab. Tadeusz Wolsza.

Obszyński Michał, thèse de doctorat, sous la rédaction du Professeur Józef Kwaterko, «Idéologie et poétique. Manifestes et programmes littéraires aux Caraïbes francophones (XX^e siècle)».



Cyper J., M.A. thesis: “Women’s Emigration to Canada in the Early 19th Century: S. Moodie’s and C. Parr Traill’s Literary Testimonies”, supervisor: Joanna Durczak, M. Curie Skłodowska University.

Gosik J., M.A. thesis: “Alice Munro as a (Southern Ontario) Gothic Writer.”, supervisor: Joanna Durczak, M. Curie Skłodowska University.

Gryn A., M.A. thesis: “Ethnic Toronto in the Novels of A. Clarke, N. Bissoondath and D. Brand”,

supervisor: Joanna Durczak, M. Curie Skłodowska University.

Hodurek Dominik, M.A. thesis: „Polityczne spory wokół Alaski do roku 1903”, supervisor: Anna Reczyńska, Jagiellonian University.

Jamroży I., M.A. thesis: “Canadian Travel Writers in Serach of Canada”, supervisor: Joanna Durczak, M. Curie Skłodowska University.

Kaczor Katarzyna, M.A. thesis: “Shedding Skins”: Identity as a Construct in Michael Ondaatje’s *The English Patient* and *In The Skin Of A Lion*, supervisor: Weronika Suchacka, University of Szczecin.

Kopciuch Anna, M.A. thesis: “Ewolucja polityki Kanady wobec parków narodowych na przykładzie Parku Narodowego Banff”, supervisor: Marta Kijewska-Trembecka, Jagiellonian University.

Kosz E., M.A. thesis: “Pre-Internet Brains and 21st Century Minds in Douglas Coupland’s Novels”, supervisor: Joanna Durczak, M. Curie Skłodowska University.



Mazewska Gabriela, M.A. thesis: “Edukacja Indian w Kanadzie od lat 60. XX wieku widziana z dwóch różnych perspektyw”, supervisor: Marta Kijewska-Trembecka, Jagiellonian University.

Nowaczek A., M.A. thesis: “Female Identity Formation in Three Novels by M. Atwood”, supervisor: Joanna Durczak, M. Curie Skłodowska University.

Rybka K., M.A. thesis: “Albert Johnson vs. the Wilderness and the RCMP: Three Non-fictional Interpretations”, supervisor: Joanna Durczak, M. Curie Skłodowska University.

Tuz J., M.A. thesis: “The Hipster in Three Contemporary Canadian Novels”, supervisor: Joanna Durczak, M. Curie Skłodowska University.



Baran Anna, BA thesis: “Elements of the Gothic in Margaret Atwood’s *Alias Grace* and *Lady Oracle*”, supervisor: Dagmara Drewniak Adam Mickiewicz University, Poznań.

Bednarczyk Iwona, BA thesis: “(Re)Constructing Memory in *The Diviners*, *Oryx and Crake* and *Cockroach*”, supervisor: Krzysztof Majer, University of Łódź.

Bendyk Ewelina, “Irish Immigration to Canada in Jane

Urquhart’s *Away*”, supervisor: Anna Branach-Kallas Nicolaus Copernicus University, Toruń.

Bilicka Anna, Female silences in selected short stories by Alice Munro, supervisor: Anna Branach-Kallas (Nicolaus Copernicus University, Toruń).

Błaszczyk Agata, BA thesis: “Forging Female Identity in Alice Munro’s *Lives of Girls and Women* and *Who Do You Think You Are?*”, supervisor: Krzysztof Majer, University of Łódź.

Bujanowska Aleksandra, BA thesis: “Female identity in Canadian and American literature as presented in Carol Shields’ *The Stone Diaries* and Henry James’ *Daisy Miller*”, supervisor: Dagmara Drewniak Adam Mickiewicz University, Poznań.

Dados Justyna, BA thesis: “Nature in American and Canadian prose of the 19th century”, supervisor: Dagmara Drewniak, Adam Mickiewicz University, Poznań.

Fibich Justyna, BA thesis: “The elements of *Künstlerroman* in Canadian Literature”, supervisor: Dagmara Drewniak, Adam Mickiewicz University, Poznań.

Jaros Kinga, BA thesis: “Isolation and alienation of female protagonists in Canadian and



American literature”, supervisor:
Dagmara Drewniak, Adam
Mickiewicz University, Poznań.

Jędraszek Gabriela, BA thesis:
“The Melting Pot and the Mosaic:
North American Identities in Dos
Passos’ 42nd Parallel and
MacLennan’s Two Solitudes”,
supervisor: Krzysztof Majer,
University of Łódź.

Kondziolka Karolina, BA thesis:
“The representation of Native
People in Canadian literature from
native and non-native perspective”,
supervisor: Dagmara Drewniak
Adam Mickiewicz University,
Poznań.

Kościenkow Adrienne, BA
thesis: BA thesis: „Stosunki
kanadyjsko-amerykańskie w XXI
wieku – wybrane problemy”,
supervisor: Magdalena Marczuk-
Karbownik, University of Łódź.

Krzyżańska Weronika, BA
thesis: “The problem of un/
belonging and changing attitudes to
Canada in The jade peony by
Wayson Choy and What we all long
for by Dionne Brand”, supervisor:
Dagmara Drewniak, Adam
Mickiewicz University, Poznań.

Markowicz Marcin, BA thesis:
“Reconsidering one's identity
through psychological and physical
transformations. The
representation of the Self in

Robertson Davies’ Fifth Business
and Margaret Atwood’s Lady
Oracle”, supervisor: Dagmara
Drewniak, Adam Mickiewicz
University, Poznań.

Piechota Justyna, BA thesis:
“The Postmodern Condition in G. F.
Walker’s Risk Everything and G.
Jarzyna’s adaptation”, supervisor:
Krzysztof Majer, University of Łódź.

Stanibuła Małgorzata, BA
thesis: “Failure in adaption to
Canadian reality in immigrant
literature”, supervisor: Dagmara
Drewniak, Adam Mickiewicz
University, Poznań.

Szczerbal Patrycja, BA thesis:
“The influence of relationships with
men on women’s understanding of
their own identity in Margaret
Atwood’s Surfacing and Lady
Oracle”, supervisor: Dagmara
Drewniak Adam Mickiewicz
University, Poznań.

Tazbir Jędrzej, BA thesis: “The
Old World and the New:
Assimilation and its Discontents in
Selected Examples of North
American Jewish Fiction”,
supervisor: Krzysztof Majer,
University of Łódź.

