
Historia wystaw sztuki kobiet w Polsce: bibliografia tematyczna : obejmuje wybrane pozycje cytowane w tekstach zawartych w tym tomie

Sztuka i Dokumentacja nr 15, 142-144

2016

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

B

HISTORIA WYSTAW SZTUKI Kobiet w Polsce:

BIBLIOGRAFIA TEMATYCZNA

(obejmuje wybrane pozycje cytowane
w tekstach zawartych w tym tomie)

Katalogi omawianych wystaw

3 kobiety. Red. Ewa Toniak. Warszawa: Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, 2004.

16. Kunst-Ausstellung des Vereins der Künstlerinnen und Kunstfreundinnen, Berlin, 1898. *Artystki Polskie*. Red. Agnieszka Morawińska. Warszawa: Muzeum Narodowe, 1991.

Biały Mazur. Red. Anda Rottenberg. Proj. Bogna Burska. Warszawa: Fundacja Instytut Promocji Sztuki, 2004.

Erdhimel / Ustronie Annemarie Frasoli, Eli Geiser. Kraków: Galeria Otwarta Pracownia, 2002.

Katalog I wystawy sztuki artystek polskich we Lwowie. Lwów: Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie, 1917.

Katalog wystawy zbiorowej dzieł śp. Marji Dułębianski oraz II wystawy sztuki Związku Artystek Polskich we Lwowie. Lwów: Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie, 1919.

Katalog IV wystawy sztuki. Lwów: Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie, 1920.

Katalog VI wystawy sztuki Związku Artystek Polskich we Lwowie oraz wystawy zbiorowej dzieł Marji Wodzickiej. Lwów: Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie, 1922.

Katalog obrazów i rzeźb. X-lecie Związku Artystek Polskich. Lwów: Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie, listopad 1927.

Katalog wystawy dzieł sztuki Związku Artystek Polskich we Lwowie. Lwów: Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie, listopad 1929.

Katalog Wystawy Związku Artystek Polskich we Lwowie. Lwów: Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie, 1935.

Kobieta o kobiecie. Red. Agata Smalcerz. Bielsko Biąta: Galeria Bielska BWA, 1996.

Kolekcja wstydliwych gestów. Red. Jolanta Pieńkos. Proj. Dorota Karaszewska. Warszawa: Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, 2004.

Krzętaćki. Red. Iwona Demko i Renata Kopytko. Kraków: Dom Norynberski, 2015.

Maskarady. Red. Agata Jakubowska. Poznań: Centrum Sztuki Współczesnej Inner Spaces, Multimedia, 2001.

Obecność III. Red. Izabella Gustowska. Poznań: Galeria ON, BWA „Arsenał”, Muzeum Etnograficzne, 1992.

Obrazy Kobiet. Red. Tomasz Szczuka. Konin: BWA, 1994.

Rollenwechsel. Künstlerinnen in Schlesien um 1880–1945. Red. Markus Bauer. Görlitz: Schlesiensches Museum, 2010.

Sprawdzam płęć? Kobiecość i męskość w sztuce Europy Wschodniej. Red. Bojana Pejić. Warszawa: Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, 2010.

Sztuka kobiet. Red. Jolanta Ciesielska i Agata Smalcerz. Bielsko-Biała: Galeria Bielska BWA, 2000.

Sztuka matek. Red. Patrycja Dołowy. Warszawa: Fundacja MaMa, 2010.

Wystawa dzieł sztuki. (Wystawa Związku Artystek Polskich we Lwowie). Lwów: Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie, grudzień 1930.

Zapisaane w ciele. Red. Patrycja Dołowy i Sylwia Chutnik. Warszawa: Fundacja MaMa, 2015.

Żywioty. Red. Kinga Kawalerowicz. Warszawa: Galeria Domu Artysty Plastyka – Łódź: Państwowa Galeria Sztuki, 1993.

Teksty z zakresu historii sztuki kobiet

Artystki polskie. Red. Agata Jakubowska. Warszawa-Bielsko-Biała: Park Edukacja, 2011.

Berger, Renate. *Malerinnen auf dem Weg ins 20. Jahrhundert. Kunstgeschichte als Sozialgeschichte*. Köln: DuMont Reiseverlag, 1982.

Bobrowska, Ewa. „Emancypantki? Artystki polskie na scenie artystycznej Paryża w XX wieku”. W *Archiwum Emigracji – Studia – Szkice – Dokumenty*, 16–17 (2012): 11–27.

Deepwell, Katy. „Feminist curatorial strategies and practices since 1970s”. W *New Museum Theory and Practice: An Introduction*. Red. Janet Marstine, New York-London: Blackwell Publishing 2006, 64–80. [polskie wydanie „Feministyczne strategie i praktyki kuratorskie od lat siedemdziesiątych”. Tłum. Karolina Kolenda. W *Display. Strategie wystawiania*. Red. Maria Hussakowska, Ewa M. Tatar, 191–214. Kraków: Universitas, 2012.

Framing Feminism: Art and the Women's Movement 1970–1985. Red. Rozsika Parker i Griselda Pollock. London: Pandora, 1987.

Huml, Irena. „Warszawskie szkolnictwo artystyczne dla kobiet na przełomie XIX i XX wieku.” *Roczniki Humanistyczne*, t. 47, nr 4, z. specjalny, (1999, wyd. 2001): 297–312.

Jakubowska, Agata. *Na marginesach lustra, ciało kobiece w pracach polskich artystek*. Kraków: Universitas, 2004.

Jestem artystką we wszystkim, co niepotrzebne. Kobiety i sztuka około 1960 roku. Red. Ewa Toniak. Warszawa: Neriton, 2010.

Kowalczyk, Izabela. „Feminist exhibitions in Poland: From identity to transformation of visual order.” W *Working with Feminism. Curating and Exhibitions in Eastern Europe*, red. Katrin Kivimaa, 98–116. Tallin: Tallinn University Press, 2012.

Leszczawski-Schwerk, Angélique. *„Die umkämpften Tore zur Gleichberechtigung” – Frauenbewegungen in Galizien (1867 – 1918)*. Münster: LIT Verlag, 2014.

Leśniakowska, Marta. „Polskie architektki w dyskursie nowoczesności.” W *Alina Ślesieńska 1922–1994*, red. Ewa Toniak, 31–40. Warszawa: Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, 2007. Kat. wyst.

Leśniakowska, Marta. „Nagie ciało architektury. Pawilon »Pracy Kobiet« na Powszechnej Wystawie Krajowej jako dyskurs antropologiczny”. *Biuletyn Historii Sztuki* 4 (2009): 501–524.

Matz, Cornelia. *Die Organisationsgeschichte der Künstlerinnen in Deutschland von 1867 bis 1933*. Dysertacja doktorska, Fakultät für Kulturwissenschaften der Eberhard-Karls-Universität Tübingen, 2000. Dostępny: (03.03.2016), <http://w210.ub.uni-tuebingen.de/dbt/volltexte/2001/417> (2002).

Paris, Paris! Paula Modersohn-Becker und die Künstlerinnen um 1900. Red. Renate Berger i Anja Herrmann. Stuttgart: Kohlhammer, 2009.

Pepchinski, Mary. *Feminist Space. Exhibitions and Discourses between Philadelphia and Berlin 1865 – 1912*. Weimar: VDG, 2007.

Pollock, Griselda. *Vision and Difference. Feminism, Fertility and the Histories of Art*. London and New York: Routledge, 1988.

Poprzęcka, Maria. „Inne? Kobiety i historia sztuki.” W *Artystki polskie*, red. Agnieszka Morawińska, 17–20. Warszawa: Muzeum Narodowe, 1991. Kat. wyst.

Poprzęcka, Maria. „Boznańska i inne.” W *Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki*, 189–206. Gdańsk: słowo/obraz terytoria, 2014.

The Power of Feminist Art. The American Movement of the 70s, History and Impact. Red. Norma Broude i Mary D. Garrard. New York: Harry N/ Abrams, 1996.

Sosnowska, Joanna M. *Poza kanonem. Sztuka polskich artystek 1880–1939*. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2003.

Stanicka-Brzezicka, Ksenia. *Artystki śląskie ok. 1880–1945*. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, 2006.

Sztuka kobiet – kobiety w sztuce. Artystki na Śląsku 1880–2000. Red. Teresa Kulak. Katowice: Muzeum Śląskie, 2016.

Tatar, Ewa M. „Feministyczna wystawa, czyli o tym, co niemożliwe.” W *Display. Strategie wystawia*, red. Maria Hussakowska i Ewa M. Tatar, 155–189. Kraków: Universitas, 2012.

Tessler, Nira. *Flowers and Towers: Politics of Identity in the Art of the American New Woman*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015.

Toniak, Ewa. *Olbrzymki: kobiety i socrealizm*. Kraków: Ha!art, 2008.

Wasylkowski, Janusz. „Lwowskie miscellanea: Historia Związku Artystek Polskich we Lwowie (1917–1927).” W *Rocznik lwowski*, red. Janusz Wasylkowski, 144–148. Warszawa: Instytut Lwowski, 2000/2001.

Teksty z zakresu women studies i gender studies

Butler, Judith. *Uwikłani w płęć*. Tłum. Karolina Krasuska. Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2008.

Działaczki społeczne, feministki, obywatelki... Samoorganizowanie się kobiet na ziemiach polskich po 1918 roku (na tle porównawczym). Red. Agnieszka Janiak-Jasińska, Katarzyna Sierakowska i Andrzej Szwarz. Warszawa: Neriton, 2009.

Encyklopedia gender. Płęć w kulturze. Red. Monika Rudaś-Grodzka et al.. Warszawa: Czarna Owca, 2014.

Feminism and Community. Red. Penny A. Weiss i Marilyn Friedman. Philadelphia: Temple University Press, 1995.

Fidelis, Małgorzata. *Kobiety, komunizm i industrializacja w powojennej Polsce*. Tłum. Maria Jaszczurowska. Warszawa: WAB, 2015.

Gawin, Magdalena. *Spór o równouprawienie kobiet (1864–1919)*. Warszawa: Neriton, 2015.

Górnicka-Boratyńska, Aneta. *Starśmy się sobą: cztery projekty emancypacji (1863–1939)*. Izabelin: Świat Literacki, 2011

Graff, Agnieszka. *Matka Feministka*. Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2014.

Graff, Agnieszka. *Świat bez kobiet. Płęć w polskim życiu publicznym*. Warszawa: WAB, 2001.

Haraway, Donna. *Wiedze usytuowane. Kwestia nauki w feminizmie i przywilej ograniczone/częściowej perspektywy*. Tłum. Agata Czarnacka. Biblioteka Online Think Tanku Feministycznego, 2008. <http://www.ekologiasztuka.pl/pdf/f0062haraway1988.pdf>.

Hryciuk, Renata i Elżbieta Korolczuk. *Pożegnanie z Matką Polką?. Dyskursy, praktyki i reprezentacje macierzyństwa we współczesnej Polsce*. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2012.

Koller, Veronika. „Not just a colour: pink as a gender and sexuality marker in visual communication.” *Visual Communication* 7 (2008): 395–423.

Kubica, Grażyna. *Siostry Malinowskiego*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2006.

Łozowska-Marcinkowska, Kamila. *Sprawy niewieście. Problematyka czasopism kobiecych Drugiej Rzeczypospolitej*. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 2010.

Mrozik, Agnieszka. „Wywołać z milczenia: historia kobiet w PRL-u: kobiety w historii PRL-u.” *Teksty Drugie: teoria literatury, krytyka, interpretacja* 4 (2011): 112–119.

POLKA. *Medium, cień, wyobrażenie*. Warszawa: CSW Zamek Ujazdowski, 2005. Kat. wyst.

Walczewska, Sławomira. *Damy, rycerze, feministki*. Kraków: eFka, 1998.