

Bibliography

Sztuka i Dokumentacja nr 12, 95-97

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



BIBLIO graphy

- Bańka, Augustyn. *Spoleczna psychologia środowiskowa Social psychology of the environment*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe „Scholar”, 2002.
- Benes – Brzeziński, Emilie. „Throwback Thursday to a 1993 piece, Maple Cascade.” Accessed 20.02.2015. <http://www.thelureoftheforest.com/brzezinski-blog/>.
- . No article title. Accessed 20.02.2015. <http://brzezinski.book.art.pl/index.php/pl/8-emilie-benes-brzezinski>.
- Bourdieu, Pierre. *Distinction: a social critique of the judgement of taste*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1984.
- . „Forms of Capital.” In *Cultural Theory: An Anthology*. Edited by Imre Szeman, Timothy Kaposy. Hoboken, N.J.: John Wiley & Sons, 2010.
- Buky Schwartz. „Biography.” Accessed 16.03.2015. <http://www.bukyschwartz.com/biography-2/>.
- Cholewiński, Maciej. „Konstrukcja w procesie & Muzeum artystów.” *Sztuka i Dokumentacja*, no. 4 (2011): 101-111.
- Ciesielski, Wojciech. „Peregrination and Kołęda In Polish Art.” In *War State*. Edited by Piotr Lisowski. Toruń: CSW Znaki Czasu, 2012. Exh. cat.
- Cholewiński, Maciej. Note to *From my window*. In *Correspondences. Modern Art And Universalism*. Edited by Jarosław Lubiak and Małgorzata Ludwisiak, 708. Łódź: Muzeum Sztuki, 2012. Exh. cat.
- Chorążyczewski, Waldemar. „Uwagi o przedmiocie i problematyce zantropologizowanej archiwistyki.” In *Toruńskie konfrontacje archiwalne*, t. 4: „Nowa archiwistyka - archiwa i archiwistyka w ponowoczesnym kontekście kulturowym.” Edited by Waldemar Chorążyczewski, Wojciech Piasek i Agnieszka Rosa, 25-36: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2014.
- Construction in Process: Oct. 26 - Nov. 15, 1981, 37 PKWN Street, Lodz, Poland*. New York: Thousand Secretaries Press, 1982. Accessed 02.02.2015. <http://www digitizing-ideas.hr/pl/wpis/21040>. Exh. Cat.
- „Construction in Process III, 1990, Lodz, Poland.” Accessed 10.02.2015. <http://www.wschodnia.pl/Konstrukcja/html/pictures3.htm>.
- „Construction in Process IV 1993, Lodz, Poland. My home is your home.” Accessed 15.02.2015. <http://www.wschodnia.pl/Konstrukcja/html/pictures4.htm>.
- Cramer, Sue. „Report From Poland, Back to the Future.” *Art in America*, March (1991): 65-71.
- Ferguson, Bruce. „Exhibition Rhetorics: Material speech and utter sense.” In: *Thinking about Exhibitions*. Edited by Reesa Greenberg, Bruce Ferguson & Sandy Nairne. London: Routledge, 1996.
- Flores - studio, „Gathering.” http://www.floresstudio.com/Pages/Gather/pub_gather.htm.
- „Introduction to Construction in Process.” <http://www.wschodnia.pl/Konstrukcja/html/construction.htm>.
- Głowacki, Janusz. *Muzeum Konstrukcji w Procesie*. Łódź: Fundacja Edukacji Wizualnej, 2006.
- Goodman, Nelson. „The End of the Museum?” *Journal of Aesthetic Education*, vol. 19, no. 2, Special Issue: Art Museums and Education, Summer (1985): 53-62.
- Hac, Aleksandra. „Połowa słynnej łódzkiej rzeźby stoi na działce Hiltona.” *Gazeta Wyborcza - Łódź*, no. 94 (2010): 2.
- . „Wielki ptak zamiast Hiltona.” *Gazeta Wyborcza - Łódź*, no. 185 (2010): 2.
- Hashimoto, Tadashi. „Sculpture.” Accessed 23.02.2015. <http://tadashi-hashimoto-sculpture.tumblr.com/large-scale%20sculpture>.
- <http://www.ksiezy-mlyn.pl/slowo-opowiesci/#6>.
- <http://www.ksiezy-mlyn.pl/slowo-opowiesci/#7>.
- <http://www.ksiezy-mlyn.pl/slowo-opowiesci/#8>.
- <http://www.ksiezy-mlyn.pl/slowo-opowiesci/#leaf>.
- <http://www.ksiezy-mlyn.pl/slowo-opowiesci/#3>.
- Ingemann, Bruno. „Den besøgende. Social identitet, læring og oplevelse – en metodisk discussion.” In: *Udstillinger mellem fokus & flimmer*. Edited by Elisabeth Bodin & Johanna Lassenius. Copenhagen: Multivers, 2006.
- Jach, Aleksandra and Anna Saciuk - Gąsowska. „Thirty Years Later.” In *Konstrukcja w procesie 1981 - wspólnota, która nadeszła? Construction in process 1981 - the community that came?* Edited by Aleksandra Jach and Anna Saciuk - Gąsowska, 67-84. Łódź: Muzeum Sztuki, 2012.
- Kawashima, Nobuko. *Beyond the division of attenders vs. non-attenders: a study into audience development in policy and practice*. Coventry: Centre for Cultural Policy Studies, University of Warwick, 2000.
- „Konstrukcja w procesie.” *Solidarność Ziemi Łódzkiej. Special issue*, no. 23 (1981): 1-2.
- Koprowski, Marek. „Konstrukcja konfliktu.” *Odgłosy*, no.51 (1989): 11.
- Księży Młyn*. <http://www.ksiezy-mlyn.pl/ruch-animacja/>
- Kuźma, Inga B. „Archiwum jako teren działalności społeczno-badawczej.” In *Toruńskie konfrontacje archiwalne*, t. 4: „Nowa archiwistyka - archiwa i archiwistyka w ponowoczesnym kontekście kulturowym.” Edited by Waldemar Chorążyczewski, Wojciech Piasek i Agnieszka Rosa, 87-100. Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2014.
- Lindelof, Anja Mølle. „Audience development and its blind spot: a quest for pleasure and play in the discussion of performing arts institutions.” *International Journal of Cultural Policy*, no. 21 (2) (2015): 200-218.
- Lisowski, Piotr, ed. *War State*. Toruń: CSW Znaki Czasu, 2012. Exh. cat.
- . „War State. Expanding the Battlefield.” In *War State*. Edited by Piotr Lisowski. Toruń: CSW Znaki Czasu, 2012. Exh. cat.
- Luba, Iwona. „Koncepcja muzeum sztuki nowoczesnej według Władysława Strzemińskiego – próba rekonstrukcji.” In *Muzeum Sztuki. Monografia*, vol. 1. Edited by Aleksandra Jach, Katarzyna Słoboda, Joanna Sokołowska and Magdalena Ziółkowska, 66-83. Łódź: Muzeum Sztuki, 2015.
- Madejska, Marta. „Szesnaście minut wolnego czasu. Wybrane działania oświatowe Muzeum Sztuki w Łodzi w okresie PRL.” In *Muzeum Sztuki. Monografia*, vol. 1. Edited by Aleksandra Jach, Katarzyna Słoboda, Joanna Sokołowska and Magdalena Ziółkowska, 396-436. Łódź: Muzeum Sztuki, 2015.
- Mikołajczyk, Antoni. No article title. Statement accompanying the exhibition *Re-construction*, Łódź 1990.
- Mikołajewska, Bianka. „Arcydzieło zniszczenia.” *Polityka*, no. 28 (2001): 32-33.
- Minich, Marian. „O nową organizację muzeów sztuki.” In *Muzeum Sztuki. Monografia*, vol. 1. Edited by Aleksandra Jach, Katarzyna Słoboda, Joanna Sokołowska and Magdalena Ziółkowska, 344-358. Łódź: Muzeum Sztuki, 2015.
- . *Szalona Galeria*. Łódź: Wydawnictwo Łódzkie, 1963.
- „Muzeum Artystów”: międzynarodowa prowizoryczna wspólnota artystyczna, Łódź. „The Artists` Museum”: international provisional artist`s community, Łódź. Edited by Komitet Wykonawczy Muzeum Artystów. Łódź: Muzeum Artystów, 1996.
- „Opening Statement at »Construction in Process« Andrzej Słowik Chairman of Lodz Solidarity, October 26, 1981.” In *Construction in Process, Oct. 26 - Nov. 15, 1981, 37 PKWN Street, Lodz, Poland*. New York: Thousand Secretaries Press, 1982. Accessed 02.02.2015. <http://www digitizing-ideas.hr/pl/wpis/21040>.

The Open Museum Omer. "The Local and the Universal." Accessed 01.02.2015. http://www.omuseums.org.il/eng/mmosgc_1/lan_Averbuch's.

Ostrow, Saul. „Sol LeWitt.” Accessed 12.02.2015. <http://bombmagazine.org/article/2583/sol-lewitt>.

The Pollock-Krasner Foundation. „Tom Bills.” Accessed 20.02.2015. http://www.pkf-imagecollection.org/artist/Tom_Bills/works/8223/#18223.

Relph, Edward. *Place and placelessness*. London: Pion, 1976.
Robakowski, Józef. "Lodz Progressive Art Movement." In *Żywa Galeria*. Edited by Józef Robakowski. Łódź: Łódzki Dom – Kultury Galeria FF, 2000.

———. "The post-modern garage. Piotr Lisowski's interview with Józef Robakowski." In *War State*. Edited by Piotr Lisowski. Toruń: CSW Znaki Czasu, 2012. Exh. cat.

Rottenberg, Anda. "Factory and environs." *Cahier*, no. 2/3 (1984). In *"Muzeum Artystów": międzynarodowa prowizoryczna wspólnota artystyczna, Łódź. „The Artists' Museum": international provisional artist's community, Łódź*, edited by Komitet Wykonawczy Muzeum Artystów, 92. Łódź: Muzeum Artystów, 1996.

———. "Konstrukcja w procesie. 1981." In Anda Rottenberg, *Przeciąg. Teksty o sztuce polskiej lat 80, 197-209*. Warszawa: Fundacja Open Art Project, 2009.

Sá, Lúcia. *Life in the Megalopolis: Mexico City and São Paulo*. London: Routledge, 2007.

Sarzyński, Piotr. *Wrzask w przestrzeni. Dlaczego w Polsce jest tak brzydko*. Warszawa: Polityka Spółdzielnia Pracy, 2012.
Sieńka, Marcin. „Wrażenie estetyczne jako reakcja na rzeczywistość – kontra.”

<http://simon.hell.pl/wrazenie.html>.

Stanisławski, Ryszard. *Grupa "a.r.": 40-lecie Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej w Łodzi*, 5. Łódź: Muzeum Sztuki, 1971. Exh. cat.

———. "Muzeum Sztuki w Łodzi – »muzeum otwarte«." In *Muzeum Sztuki. Monografia*, vol. 1. Edited by Aleksandra Jach, Katarzyna Słoboda, Joanna Sokołowska and Magdalena Ziółkowska, 474-476. Łódź: Muzeum Sztuki, 2015.

Schechner, Richard. *Between Theater and Anthropology*. Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press, 1985.
Strzemiński, Władysław. *Teoria widzenia*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1969.

———. "Muzeum." In *Muzeum Sztuki. Monografia*, vol. 1. Edited by Aleksandra Jach, Katarzyna Słoboda, Joanna Sokołowska and Magdalena Ziółkowska, 58-65. Łódź: Muzeum Sztuki, 2015.

———. "Listy do Juliana Przybosa 1929-1933." Edited by Andrzej Turowski, *Rocznik Historii Sztuki*, vol. 9 (1973): 223-268.

Shapiro, David. „Sculpture on Campus – Bills.” Accessed 24.03.2014. <http://www.wpunj.edu/coac/gallery/sculpturecollection-bills.dot>.
Skłodowska, Marta, Rabinowitch, Dawid. No article title. Accessed 01.04.2014. <http://www.muzeum-lodz.pl/pl/zbiory/obiekt-tygodnia/561-david-rabinowitch-bez-tytuu>.

Stepken, Angelika. "Letter from Lodz." *Arts Magazine*, March (1991): 108-110.

Suchan, Jarosław. "Muzeum Sztuki: między muzeum a sztuką." In *Muzeum Sztuki w Łodzi. Monografia*, vol. 2. Edited by Daniel Muzyczuk and Magdalena Ziółkowska, 24-44. Łódź: Muzeum Sztuki, 2015.

Szeląg, Marcin. "Testament muzealny Mariana Minicha." In *Muzeum Sztuki. Monografia*, vol. 1. Edited by Aleksandra Jach, Katarzyna Słoboda, Joanna Sokołowska and Magdalena Ziółkowska, 268-301. Łódź: Muzeum Sztuki, 2015.

Szram, Antoni. *Architektura Łodzi przemysłowej*. Warszawa: Krajowa Agencja Wydawnicza, 1975.

Szupińska - Myers, Joanna. "From Kunsthal to Factory." In *Konstrukcja w procesie 1981 - wspólnota, która nadeszła? Construction in process 1981 - the community that came?* Edited by Aleksandra Jach and Anna Saciuk – Gąsowska, 139-152. Łódź: Muzeum Sztuki, 2012.

Vestheim, Geir. "Cultural policy and democracy: an introduction." *International journal of cultural policy*, no. 18 (5) (2012): 493-504.
Waśko, Ryszard. No article title. In *Wydawnictwo Grupy Twórczej: Literary. „Konstrukcja w procesie.” Październik (1981): 4*.

Wiśniewska, Magdalena. "Archiwum społeczne – archiwum emocji." *The social archive – archive of emotions*. In *Toruńskie konfrontacje archiwalne*, t. 4: „Nowa archiwistyka - archiwa i archiwistyka w ponowoczesnym kontekście kulturowym." Edited by Waldemar Chorażyczewski, Wojciech Piasek i Agnieszka Rosa, 77-86. Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2014.
Zagrodzki, Janusz. *Sztuka w poszukiwaniu miejsca*. Koszalin: Galeria na Plebanii, 1988.

———. "About a Place for Art. Piotr Lisowski in conversation with Janusz Zagrodzki." In *War State*. Edited by Piotr Lisowski. Toruń: CSW Znaki Czasu, 2012. Exh. cat.