

---

# Noty o autorach

---

Studia Etnologiczne i Antropologiczne 16, 271-276

---

2016

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Noty o autorach

**Karel Altman**, PhDr., CSc., etnolog, historyk związany z Instytutem Etnologii Czeskiej Akademii Nauk w Brnie, wykłada w Instytucie Etnologii Europejskiej na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Masaryka w Brnie. Jego zainteresowania etnologiczne i historyczne obejmują: historię etnografii, relacje między komunikacją a socjalizacją, etnologię miasta oraz interakcje społeczne i praktyki kulturowe w przestrzeni gospód, barów, restauracji, kawiarni. Autor i współautor m.in. książek: *Krčemné Brno. O hostincích, kavárnách a hotelech, ale taky o hospodách, pivnicích a putykách v moravské metropoli* (1993), *Zlatá doba štamgastů pražských hospod* (2003), *Zmizelý svět brněnských kaváren. Verschwundene Welt der brünner Cafés* (2008), *Úvod do studia dějin národopisu na Moravě* (2013), *Periodický tisk jako zdroj etnologického poznání* (2014), *Praha u piva. Praha* (2015). Redaktor lub współredaktor m.in. *Leute in der Großstadt* (1996), *Kniha o Rajhradě* (2014) oraz *Děti v Brně* (2015).

**Grzegorz Błahut**, doktor nauk humanistycznych w zakresie etnologii, adiunkt w Zakładzie Antropologii Pogranicza i Społeczności Lokalnych, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Śląskiego. Antropolog kulturowy i pedagog, członek Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Jego działalność naukowa i badawcza jest związana z tematyką tożsamości, pamięci i przestrzeni, zwłaszcza w odniesieniu do miasta i procesów społeczno-kulturowych zachodzących w przestrzeni miejskiej i sferze komunikacji. Autor kilkunastu artykułów poświęconych tej tematyce, zawartych w monografiach i czasopismach naukowych, redaktor prac naukowych i organizator konferencji dotyczących wspólnych obszarów badań pedagogiki i etnologii.

**Edyta Diakowska-Kohut**, magister etnologii, związana z Wydziałem Etnologii i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego, sekretarz cieszyńskiego oddziału Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Autorka publikacji naukowych z zakresu polskiej kultury tradycyjnej. Zainteresowania ogniskuje wokół obrzędowości pogrzebowej oraz demonologii ludowej. Uczestniczka projektów naukowych, m.in. w ramach: Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki, Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego, Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP („Polska – wszystko, co najważniejsze”), Funduszu Mikroprojektów Euroregionu Śląsk Cieszyński (Interreg V-A Republika Czeska). Współautorka książek: *Demony porywające i odmieniające dzieci* (wraz ze Zbigniewem Kłodnickim, 2010), *Magia Alkmeny w polskiej obrzędowości narodzinowej i pogrzebowej (w świetle badań Polskiego atlasu etnograficznego)* (wraz z Agnieszką Pieńczak, 2011), *Demonologia ludowa – propozycje do systematyki. Z prac w archiwum Polskiego atlasu etnograficznego w Cieszynie* (wraz ze Zbigniewem Kłodnickim, 2015).

**Marta Kowalska**, związana z Wydziałem Filologicznym Uniwersytetu Wrocławskiego. Zainteresowania badawcze koncentruje na kulturze popularnej, w szczególności kryminałach, antropologii literatury i kultury. Do tej pory publikowała m.in. w antologiach: *Teorie komunikacji i mediów*, t. 7, 8, 9 (2014, 2016); *Ścieżkami pisarzy*, t. 2: *Miasto jako przestrzeń życia twórców* (2015); *Seriale z różnych stron* (2015). Jej artykuły ukazują się na łamach czasopism naukowych „Studia o Książce i Informacji” i „Znaczenia”.

**Maja Dobiasz-Krysiak**, antropolożka i animatorka kultury, doktorantka w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, przygotowuje pracę doktorską w ramach grantu „Preludium”: „Edukacyjny przełom demokratyczny. Rozwój edukacyjnych ruchów społecznych w Polsce na przykładzie szkoły waldorfskiej”. Zainteresowania badawcze: ruchy społeczne, przełom demokratyczny w Polsce, edukacja alternatywna i nieformalna, teoria i praktyka badań w działaniu – łączenie badań etnograficznych i animacji kultury. Zaangażowana w projekty badawcze i animacyjne, takie jak „Ślady obecności. Odcienie czerwieni” (Galeria Sztuki, Legnica 2013) czy wystawa „Etnografia – Animacja – Sztuka” (Muzeum Etnograficzne, Kraków 2013). Autorka artykułów w czasopismach i pracach naukowych, publikacji popularnonaukowej dla młodzieży *Przybornik animatora kultury. Lokalne projekty twórcze* (2013) i monografii *Antropozoficzna cywilizacja uzdrowienia. Mit, utopia, rzeczywistość* (2014), opartej na badaniach etnograficznych z kręgu polskiej antropozofii.

**Anna Drożdż**, etnolożka, doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji na Uniwersytecie Śląskim. Współautorka (np. Kinga Czerwińska et al., *Ekologia kulturowa. Perspektywy i interpretacje*, 2016), autorka (np. *Zwyczaj i obrzędy*

weselne, cz. 2: *Współdziałanie społeczności wiejskiej podczas obrzędu weselnego (druga połowa XIX i wiek XX)*, 2009) i współredaktorka (np. *Historie kuchenne. Rola i znaczenie pożywienia w kulturze*, wraz z Rastislavą Stoličną, 2010) publikacji na temat kultury wiejskiej i sposobów posługiwania się tradycją. Członkini m.in. Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, rady redakcyjnej czasopisma „Národopisný věstník”. Badaczka terenowa i popularyzatorka wiedzy o dziedzictwie kulturowym w Polsce i za granicą.

**Elżbieta Durys**, dr hab., profesor nadzwyczajna na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politologicznych Uniwersytetu Łódzkiego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na kinie polskim i amerykańskim, gatunkach filmowych, problematyce gender w kinie, związkach kina i antropologii oraz krytycznych podejściach do współczesnego filmu. Opublikowała wiele artykułów w czasopismach i monografiach. Autorka dwóch książek, *Mieliśmy tu mały problem... O twórczości Johna Cassavetes* (2009) i *Amerykańskie popularne kino policyjne w latach 1970–2000* (2013). Dotychczas ukazały się cztery współredagowane przez nią monografie: *Wizerunki kobiet i mężczyzn w kulturze* (2005, wraz z Elżbietą Ostrowską), *Kino amerykańskie. Dzieła* (2006), *Kino amerykańskie. Twórcy* (2007, obie współredagowane z Konradem Klejsą) oraz *Konteksty feministyczne. Gender w życiu społecznym i kulturze* (2014, wraz z Patrycją Chudzičką-Dudzik).

**Joseph Grim Feinberg**, doktor antropologii, pracuje w Instytucie Filozofii Czeskiej Akademii Nauk w Pradze. Specjalizuje się w badaniach nad folklorem, czeską myślą krytyczną, krytyką społeczną w krajach byłego bloku wschodniego, teoriami populizmu. Pracował na uniwersytetach w Wiedniu i Chicago. Stypendysta Fundacji Fullbrighta. Publikował m.in. w czasopismach: „Filosofický časopis”, „Österreichische Zeitschrift für Volkskunde”, „The Montréal Review”.

**Victoria Kamasa**, dr, adiunkt w Instytucie Językoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jej zainteresowania badawcze mieszczą się na przecięciu tego, co społeczne (magisterium z socjologii), i tego, co językowe (doktorat z zakresu językoznawstwa stosowanego). Obecnie zajmuje się krytyczną analizą dyskursu Kościoła katolickiego w Polsce z wykorzystaniem narzędzi językoznawstwa korpusowego.

**Karolina Kania**, etnolożka i antropolożka kultury, trenerka edukacji międzykulturowej, doktorantka w Paris Sciences et Lettres Research University (laboratorium IRIS – Institut de Recherche Interdisciplinaire sur les Enjeux Sociaux) oraz na Wydziale Geografii i Studiów Regionalnych Uniwersytetu Warszawskiego. Pomysłodawczyni i organizatorka The 1st International Convention for Ethnology and Cultural Anthropology Students from Central Europe „Ethnology Without

Borders” (piąta edycja: wrzesień 2016 roku, Uniwersytet w Szegedzie, Węgry). Związana ze Stowarzyszeniem AFS Polska Programy Międzykulturowe oraz European Federation for Intercultural Learning European Pool of Trainers. Od kilku lat pasjonuje się Francją i jej terytoriami zależnymi. Początkowo na wyspie Reunion, a obecnie w Nowej Kaledonii prowadzi badania terenowe, które pozwalają jej lepiej zrozumieć nie tylko lokalną kulturę, ale również relacje łączące mieszkańców wysp z Francją.

**Manuela Marsal Cabitango**, licencjat filologii, specjalność: językoznawstwo i nauka o informacji, oraz absolwentka filologii arabskiej na Wydziale Neofilologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Półkrewi Polka, półkrewi Angolka, dzieli swój czas między dwie pasje – *kuduro* (instruktor tańca) i języki obce (lektor w szkole językowej).

**Santana Murawska**, etnologka, antropolożka kultury. Absolwentka etnologii, doktorantka kulturoznawstwa w Zakładzie Teorii i Historii Kultury Uniwersytetu Śląskiego. Autorka artykułów w czasopismach („Prace Etnograficzne”) i publikacjach wieloautorskich (*Zombie w kulturze* i *Światy grozy*, obie pod redakcją Kseni Olkusz, 2016). Zainteresowania naukowo-badawcze skupia wokół zagadnień zombizmu w kulturze (w wymiarze zarówno kinematograficznym, jak i folklorystycznym), myślenia magicznego obecnego w owym dyskursie, jego powiązań z teoriami spiskowymi oraz związków łączących paranoiczne myślenie z powstawaniem nowych form wspólnotowości.

**Ewa Rossal**, etnologka i antropolożka kultury. Pracowniczką Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie, współpracuje z Instytutem Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się metodologią badań terenowych, antropologią sztuki, antropologią ubioru. Pracuje nad dysertacją doktorską o antropologii otwierającej, analizującej relacje i ukazującej potencjalności współpracy pomiędzy polem sztuki współczesnej i antropologii kulturowej. Realizuje projekt (kierownik: Tomasz Rakowski) „Wyzwania etnografii twórczej. Wypracowanie naukowego warsztatu »badań w działaniu« uchwytyującego peryferyjne aktywności twórcze i łączącego perspektywę intensywnych badań antropologicznych z animacją kultury i projektami z zakresu sztuki współczesnej”.

**Mateusz Sikora**, uczestnik Doktoranckiego Studium Nauk o Kulturze na Uniwersytecie Wrocławskim. Zainteresowania badawcze: antropologia zaangażowana w Polsce, praktyczne wykorzystanie antropologii kulturowej, organizacje pozarządowe, antropologia stosowana. Koordynator trzech międzynarodowych projektów badawczych. Autor artykułów, współredaktor monografii naukowych: *Wileńszczyzna. Przedmioty – opowieści – refleksje* (2012); *Sploty Europy*.

*Przemiany demokratyczne z perspektywy młodych obywateli Litwy i Polski* (2014); *Obywatelskość 2.0. Zaangażowane narracje o obywatelskości młodych mieszkańców Litwy i Polski* (2016).

**Grzegorz Studnicki**, dr hab., adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Śląskiego, etnograf w Muzeum Śląska Cieszyńskiego w Cieszynie. Zajmuje się badaniem współczesnych sposobów wykorzystania tradycji oraz przywoływania obrazów przeszłości w społecznościach lokalnych na Śląsku Cieszyńskim. W latach 2011–2015 prowadził badania dofinansowane z budżetu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki. Autor m.in. publikacji *Śląsk Cieszyński. Obrazy przeszłości a tożsamość miejsc i ludzi* (2015) i *Lidové zvyky a obyčeje na Těšinském Slezsku – Obrzędowość doroczná i rodzinna na Śląsku Cieszyńskim* (2011). Członek Rady Wydawniczej Valašského muzea w Czechach.

**Anna Szczebleska**, magister kulturoznawstwa, doktorantka Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich Uniwersytetu SWPS na kierunku kulturoznawstwo. Jej zainteresowania badawcze obejmują takie obszary, jak studia nad miastem, studia nad pamięcią, nieeuropejskie i posthumanistyczne podejścia do przeszłości, *genocide studies*. Zadaniem, jakie sobie obecnie stawia, jest krytyczna analiza stanu badań nad Rwandą-po-ludobójstwie, w celu wypracowania alternatywnej aparatury pojęciowej przełamującej paradygmat badania ludobójstwa przez pryzmat Holocaustu. Autorką pracy „Widma (z) Murambi – nieme świadectwo ofiar ludobójstwa Tutsi”, w której poddała refleksji niekonwencjonalne sposoby upamiętniania ludobójstwa w Rwandzie. Swoje ustalenia w tej materii prezentowała podczas konferencji metodologicznej dla nauczycieli historii „Ludobójstwo XX wieku w relacjach świadków i ocalonych jako wyzwanie edukacyjne” w Państwowym Muzeum Auschwitz-Birkenau (2016).

**Katarzyna Szkaradnik**, absolwentka filologii polskiej i kulturoznawstwa, doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego. Publikowała m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Kulturze i Społeczeństwie”, „Przeglądzie Socjologicznym”, „Kulturze i Historii”, „Sensus Historiae”, „Hybris”, realizowała indywidualny projekt w ramach konkursu NCN „Preludium 4”, współpracuje jako recenzentka z dwutygodnikiem kulturalnym „artPAPIER”. Współredaktorka *Dzienników z lat 1935–1945* Jana Szczepańskiego, uhonorowanych Nagrodą Historyczną „Polityki” w 2010 roku. Interesuje się antropologią literatury, problematyką tożsamości oraz filozofią hermeneutyczną i egzystencjalną.

**Michał Żerkowski**, magistrant w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Łódzkiego. Zainteresowania badawcze: antropologia psychoanalityczna, antropologia symboliczna, historia idei, historia antropologii kulturowej.

Członek Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Ostatnia publikacja: *Pożegnanie z terenem. Esej antropologiczny*, „Etnografia. Praktyki, Teorie, Doświadczenia” 2015, nr 1; ostatni przekład: JoAnn D’Alisera, *Teren marzeń. Antropolog daleko w domu*, „Etnografia. Praktyki, Teorie, Doświadczenia” 2016, nr 2; ostatni projekt badawczy: „Utworzenie repozytorium cyfrowego zbioru »Robotnicy w XIX i XX wieku«” (grant MNiSW w ramach NPRH), wykonawca, 2014; ostatnie międzynarodowe wystąpienie konferencyjne: „Fantasy of the Field. The Politics of Anthropological Conscience”, Annual Conference of Swedish Anthropological Association „Do the Right Thing! Anthropology and Morality”, Lund (Szwecja), 2015.