
Spis ilustracji

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 27, 339-344

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

S P I S I L U S T R A C J I

Monika Rosmanowska, *Muzeum Dialogu Kultur jako przestrzeń porozumienia*

II. 1.	Działalność nowego oddziału Muzeum Narodowego w Kielcach zainauguowała międzynarodowa konferencja naukowa <i>Cztery narody, cztery spojrzenia</i> ...	17
II. 2.	Wystawa stała przybliżyła ideę dialogu międzykulturowego, pokazuje, że dialog pomiędzy odmiennymi tradycjami i kulturami jest możliwy...	18
II. 3.	Ekspozycja Muzeum Dialogu Kultur jest w pełni interaktywna. To zwiedzający decyduje o wyborze ścieżki zwiedzania...	19
II. 4.	Jednym z filarów działalności Muzeum Dialogu Kultur jest edukacja oparta na ofercie przygotowanej na bazie stałej ekspozycji oraz wystaw czasowych...	20
II. 6.	Muzeum Dialogu Kultur to miejsce spotkań, w którym z powodzeniem odnajdują się przedstawiciele mniejszości narodowych i etnicznych...	22

Magdalena Tarnowska, *Plastycy żydowscy w Warszawie i Żydowskie Towarzystwo Krzewienia Sztuk Pięknych 1946-1949 – praca na rzecz ocalenia dziedzictwa kulturowego i odbudowy środowiska artystycznego Żydów polskich*

II. 1.	Plakat na II rocznicę Powstania w Getcie Warszawskim, 1945...	70
II. 2.	Plakat na IV rocznicę Powstania w Getcie Warszawskim, 1947...	71
II. 3.	Henryk Hechtkopf, Plakat na V rocznicę Powstania w Getcie Warszawskim...	72
II. 4.	Natan Rapaport, <i>Pomnik Bohaterów Getta</i> ...	75
II. 5.	Natan Rapaport, <i>Wygnanie, Pomnik Bohaterów Getta</i> ,...	76

Paweł Grzesik, *Grzegorz Axentowicz (1901-1971) w świetle archiwaliów i wspomnień*

II. 1.	Grzegorz Axentowicz...	79
II. 2.	Grzegorz Axentowicz z letnikami w Worochcie...	80
II. 3.	Letnicy w Worochcie przed schroniskiem PTT...	80
II. 4.	Grzegorz Axentowicz z towarzystwem na Słowiku...	82
II. 5.	Izba Rzemieślnicza w Kielcach, Grzegorz Axentowicz siedzi drugi z prawej,...	82
II. 6.	Grzegorz Axentowicz – na pierwszym planie drugi z lewej...	83
II. 7.	Grzegorz Axentowicz i Wiktor Wojtowicz. I Rejonowy Zjazd Woj. Kieleckiego...	83
II. 8.	Grzegorz Axentowicz i Wiktor Wojtowicz...	87
II. 9.	Halina z Wojtowiczów Axentowicz...	90
II. 10.	Akt założycielski Komitetu Budowy Muzeum Świętokrzyskiego,...	93

Magdalena Śniegulska-Gomuła, *Fajans śmielowski Z dekoracją drukowaną Ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach*

II. 1.	<i>Koszyczek ze sceną rodzajową w parku</i> ...	124
II. 2.	<i>Koszyczek ze sceną myśliwską</i> ...	124
II. 3.	<i>Dzbanek ze scenami w typie tyrolskim</i> ...	124
II. 4.	<i>Dzbanek ze scenami rodzajowymi</i> ...	125
II. 5.	<i>Dzbanek ze scenami rodzajowymi</i> ...	126
II. 6.	<i>Sosjerka w kształcie łódki</i> ...	126
II. 7.	<i>Talerzyk z przedstawieniem nosiwody</i> ...	127
II. 8, 9.	<i>Półmisek ze sceną rodzajową w parku</i> ...	127
II. 10.	<i>Talerz płytki ze sceną rodzajową</i> ...	128
II. 11, 12.	<i>Talerzyk płytki ze sceną w parku</i> ...	128
II. 13.	<i>Talerzyk płytki ze sceną myśliwską</i> ...	129
II. 14.	<i>Talerzyk ze sceną rodzajową</i> ...	129
II. 15.	<i>Talerzyk ze sceną rodzajową</i> ...	129
II. 16.	<i>Talerzyk ze sceną rodzajową</i> ...	130
II. 17, 18.	<i>Talerzyk płytki ze sceną rodzajową</i> ...	130

II. 19. <i>Talerz płytki ze sceną rodzajową</i>	130
II. 20. <i>Talerzyk głęboki ze sceną rodzajową</i>	131
II. 21. <i>Talerz płytki z papugą</i>	131
II. 22. <i>Talerzyk płytki ze sceną w typu Willow</i>	131
II. 23. <i>Talerzyk głęboki ze sceną typu Willow</i>	132
II. 24. <i>Półmisek ze sceną rodzajową</i>	132
II. 25. <i>Talerz płytki ze sceną rodzajową</i>	133
II. 26. <i>Półmisek ze sceną rodzajową</i>	133
II. 27. <i>Talerz płytki ze sceną rodzajową</i>	133
II. 28. <i>Talerz płytki z widokiem miasta nadmorskiego</i>	134
II. 29. <i>Miska z widokiem miasta nadmorskiego</i>	134
II. 30. <i>Miseczka ze sceną myśliwską</i>	135
II. 31, 32. <i>Miseczka ze sceną rodzajową</i>	135
II. 33. <i>Patera ośmioboczna ze sceną w parku</i>	136
II. 34. <i>Talerz płytki ze sceną myśliwską</i>	136
II. 35. <i>Talerzyk płytki ze sceną arabską</i>	136
II. 36, 37. <i>Talerzyk płytki ze sceną w parku</i>	137
II. 38, 39. <i>Talerz płytki ze sceną rodzajową</i>	137
II. 40, 41. <i>Talerz płytki ze sceną w parku</i>	138
II. 42, 43. <i>Talerz płytki z pejzażem z ruinami</i>	138
II. 44. <i>Półmisek na jesiotra</i>	139
II. 45. <i>Talerz płytki z niebieskim wzorem tapetowym</i>	139
II. 46. <i>Talerz płytki z niebieskim wzorem tapetowym</i>	139
II. 47. <i>Waza z dekoracją tapetową</i>	139
II. 48, 49. <i>Salaterka ośmioboczna z ruinami pałacu w Łobzowie</i>	140
II. 50. <i>Półmisek ze sceną w parku</i>	141

Magdalena Silwanowicz, *Ceramika z Pacykowa w zbiorach Muzeum Narodowego w Kielcach*

II.1. <i>Pawilon wystawowy Pacykowa na Targach Wschodnich we Lwowie</i>	144
II. 2. <i>Główka dziecka</i>	152
II. 3. <i>Harnaś-Janosik</i>	152
II. 4. <i>Kobieta z gęsią</i>	152
II. 5. <i>Kolombina w sukience-bombce</i>	153
II. 6. <i>Pies</i>	153
II. 7. <i>Podstawa na wizytówki z niedźwiedziem</i>	153
II. 8. <i>Cache-pôt z bawiącymi się puttami</i>	153
II. 9. <i>Cache-pôt wiszące z fryzem z putt</i>	154
II. 10. <i>Dzbanuszek do śmietanki</i>	154

Agnieszka Kowalska-Lasek, *Szkoda mi myśli, marzeń, rozrywek moich... – Dziennik Marii z Szetkiewiczów Sienkiewiczowej*

II. 1. <i>Maria Szetkiewiczówna wraz z przyjaciółką Marią Sobotkiewiczówną i siostrą Jadwigą</i>	158
--	-----

Łukasz Wojtczak, *Afrykańska podróż Henryka Sienkiewicza Relacje pisarza, a korespondencja Jana hr. Tyszkiewicza*

II. 1. <i>Jan Tyszkiewicz</i>	169
II. 2. <i>Sienkiewicz tuż przed podróżą</i>	170
II. 3. <i>Wybrana strona z listów Tyszkiewicza</i>	171
II. 4. <i>Sienkiewicz z Tyszkiewiczem</i>	172
II. 5. <i>Sienkiewicz wspinający się na piramidę w Gizie</i>	176

Marek Mazurek, *Portret Marii Eleonory Pruskiej ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach*

II. 1.	<i>Portret Marii Eleonory Pruskiej</i>	186
II. 2.	<i>Portret Marii Eleonory Pruskiej, odwrocie</i>	187
II. 3.	<i>Portret Marii Eleonory Pruskiej</i>	187
II. 4.	<i>Portret Marii Eleonory Pruskiej</i>	188
II. 5.	<i>Portret Marii Eleonory Pruskiej</i>	196
II. 6.	<i>Mistrz dreźnieńskich portretów Hohenzollernów, odwrocie</i>	196
II. 7.	<i>Portret Marii Eleonory Pruskiej</i>	194
II. 9.	<i>Portret Marii Eleonory Pruskiej, lico, fragment</i>	195
II. 10.	<i>Portret Marii Eleonory</i>	191

Małgorzata Misztal, *Malarstwo portretowe Rafała Hadziewicza*

II. 1.	<i>Autoportret</i>	200
II. 2.	<i>Autoportret, lico, fragment</i>	200
II. 3.	<i>Autoportret</i>	200
II. 4.	<i>Autoportret</i>	201
II. 5.	<i>Portret żony w stroju ślubnym</i>	202
II. 6.	<i>Portret żony</i>	204
II. 7.	<i>Portret żony</i>	204
II. 8.	<i>Portret żony</i>	205
II. 9.	<i>Portret żony</i>	205
II. 10.	<i>Portret ojca</i>	206
II. 11.	<i>Fotografia Błażeja Głowackiego</i>	206
II. 12.	<i>Fotografia Błażeja Głowackiego, odwrocie</i>	206
II. 13.	<i>Portret ojca</i>	208
II. 14.	<i>Portret ojca</i>	208
II. 15.	<i>Portret Ludwiki Gropplerowej</i>	209
II. 16.	<i>Portret Ludwiki Gropplerowej, fragment</i>	210
II. 17.	<i>Portret Ludwiki Gropplerowej, fragment</i>	210
II. 18.	<i>Portret Ludwiki Gropplerowej</i>	209
II. 19.	<i>Florian Jaroński jako uczeń</i>	211
II. 20.	<i>Portret Jadwigi Głowackiej</i>	212
II. 22.	<i>Sybilla (portret matki artysty?)</i>	212
II. 21.	<i>Portret Jadwigi Głowackiej, odwrocie</i>	212
II. 24.	<i>Sybilla (portret matki artysty?), fragment</i>	212
II. 23.	<i>Sybilla (portret matki artysty?), fragment lica</i>	213
II. 25.	<i>Portret męski</i>	214
II. 26.	<i>Portret męski, fragment odwrocia</i>	215
II. 27.	<i>Portret męski, fragment odwrocia</i>	215
II. 28.	<i>Portret młodej kobiety</i>	216
II. 29.	<i>Portret młodej kobiety, fragment</i>	217
II. 30.	<i>Ugolino</i>	219
II. 32.	<i>Ugolino</i>	220
II. 31.	<i>Ugolino, fragment</i>	220
II. 33.	<i>Ugolino</i>	220
II. 34.	<i>Ugolino</i>	221
II. 35.	<i>Studium kobiecego popiersia</i>	223

Waldemar Gliński, Nina Glińska, *Plac Św. Wojciecha w Kielcach w świetle badań archeologicznych, przeprowadzonych w 2006-2007 roku*

Ryc. 1.	Kielce, Plac św. Wojciecha. Lokalizacja wykopów badawczych.....	230
---------	---	-----

Ryc. 2. Kielce. Rekonstrukcja zasięgu osady przedkolacyjnej...	231
Ryc. 3. Kielce. Lokalizacja osady targowej miasta lokacyjnego...	238
Ryc. 4. Kielce. Posesje przy ul. Bodzentyńskiej w końcu XVIII w. ...	240
Ryc. 5. Pomiar Kielce z 1872 r....	241
Ryc. 6. Kielce, Plac św. Wojciecha. Profil N wykopu I....	242
Tabela 1. Stratygrafia na stan. Plac św. Wojciecha.	243
Tabl. 1. Kielce, Plac św. Wojciecha. Ceramika z poziomu użytkowego chaty. 1, 3, 4, 6, 7 – ceramika z klepiska chaty...	244
Ryc. 7. Kielce, Plac św. Wojciecha. Obiekt I: fundament XIX-wiecznego budynku...	244
II. 1. Kielce, Plac św. Wojciecha. Austriacka moneta Kreutzer, wybita w 1790 roku.	245
II. 2. Kielce, Plac św. Wojciecha. Fragment zachowanego narożnika chaty.	246
II. 3. Kielce, Plac św. Wojciecha. Destrukt pieca kamiennego.	246
Ryc. 8. Kielce, Plac św. Wojciecha. Obiekt II: wczesnośredniowieczna chata...	247
Ryc. 9. Kielce, Plac św. Wojciecha. Profil obiektu II.	248
II. 4. Kielce, Plac św. Wojciecha. Rekonstrukcja odkrytego budynku...	249
Ryc. 10. Kielce, Plac św. Wojciecha. Tabelaryczny kwestionariusz cech ceramiki.	250
Ryc. 11. Kielce, Plac św. Wojciecha. Typologia form brzegów.....	256
Ryc. 12. Kielce, Plac św. Wojciecha. Porównanie procentowego występowania wyróżnionych typów brzegów.....	258
Tabl. 2. Kielce, Plac św. Wojciecha. Ceramika z dna chaty...	260
Tabl. 3. Kielce, Plac św. Wojciecha. Ceramika z dna chaty...	261
Tabl. 4. Kielce, Plac św. Wojciecha. Ceramika z dna chaty...	261
Tabl. 7. Kielce, Plac św. Wojciecha. Ceramika z dna chaty...	262
Tabl. 10. Kielce, Plac św. Wojciecha. Ceramika z wypełniska obiektu.	262
Ryc. 13. Kielce, Plac św. Wojciecha. Klasyfikacja ornamentyki.	263
Tabl. 14. Kielce, Plac św. Wojciecha. Ceramika z wypełniska obiektu.	264
II. 5. Kielce, Plac św. Wojciecha. Naczynie z gliny kaolinowej...	265
Tabl. 16. Kielce, Plac św. Wojciecha. Ceramika z dna chaty...	265
Tabl. 6. Kielce, Plac św. Wojciecha. Ceramika z dna chaty...	266
Tabl. 8. Kielce, Plac św. Wojciecha. Ceramika z chaty...	267
II. 6. Kielce, Plac św. Wojciecha. Przęślik gliniany.	268
II. 7. Kielce, Plac św. Wojciecha. Pierścionek metalowy.	268

Bogusław Sonik, *Rekolekcje wiśnickie*

II. 1. <i>Zygmuntowska</i> z cyklu <i>Rekolekcje wiśnickie</i> , 1982.	275
II. 2. <i>Autoportret I</i> , z cyklu <i>Rekolekcje wiśnickie</i> , 1982.	276
II. 3. <i>Autoportret II</i> , z cyklu <i>Rekolekcje wiśnickie</i> , 1982.	277
II. 4. <i>Chlebak (Tu i teraz)</i> , z cyklu <i>Rekolekcje wiśnickie</i> , 1982.	278
II. 5. <i>Ogniwa (etap IV)</i> , z cyklu <i>Rekolekcje wiśnickie</i> , 1982.	279
II. 6. <i>Etap I – miska</i> , z cyklu <i>Rekolekcje wiśnickie</i> , 1982.	280
II. 7. <i>Wizyta (Teresa)</i> , z cyklu <i>Rekolekcje wiśnickie</i> , 1982.	281

Paweł Król, *Trofea łowieckie i ich rola w tworzeniu przyrodniczych kolekcji muzealnych*

II. 1. Stuletni okaz bataliona pochodzący z początków istnienia muzeum.....	286
II. 2. Nur czarnoszyi oraz powiększenie oryginalnego opisu.....	287
II. 3. Poroże jelenia z fragmentem czaszki z majątku Radziwiłłów w Rytwianach oraz powiększenie oryginalnego opisu.....	288
II. 4. Poroże jelenia z fragmentem czaszki z majątku Radziwiłłów w Rytwianach oraz powiększenie oryginalnego opisu.....	291
II. 5. Poroże jelenia z fragmentem czaszki z majątku Halpertów w Jeleńcu oraz powiększenie oryginalnego opisu.....	292

- II. 6. Fragment wystawy przyrodniczej z okazji 100-lecia Muzeum Narodowego w Kielcach.
Na zdjęciu m.in. głowa żubra... ..294
- II. 7. Antylopa Kudu wielkie i lew z kolekcji Władysława Kamusińskiego... ..295

Marek Maciągowski, *Krzysztof Urbański 1940-2012*

- II. 1. Prof. Krzysztof Urbański.307

Paweł Król, *W 2009 i 2011 odeszli od nas Eugenia i Jerzy Fijałkowsy*

- II. 2. Eugenia i Jerzy Fijałkowsy310