
Spis ilustracji

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 23, 417-422

2007

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

S P I S I L U S T R A C J I

Il. 1. Stefan Żechowski <i>Deremny sprzeciw</i> , 1936	15
Il. 2. Stefan Żechowski <i>Rumaki Lizypa</i> , 1975.....	17
Il. 3. Stefan Żechowski <i>Zmora</i> , 1953.....	24
Il. 1. Układ przestrzenny dekoracji malarskiej stropu prezbiterium	40
Il. 2. Układ przestrzenny dekoracji malarskiej ścian i witraży prezbiterium.....	41
Il. 3. Układ przedstawień dekoracji malarskiej stropu korpusu nawowego.....	42
Il. 4. Układ przedstawień dekoracji malarskiej ścian i witraży korpusu nawowego ...	43
Fot. 1. Franciszek Smuglewicz, <i>Trójca Święta</i> , kościół na Świętym Krzyżu	49
Fot. 2. Franciszek Smuglewicz, <i>Podtrzymywanie przed śmiercią św. Benedykta</i> , kościół na Świętym Krzyżu	51
Fot. 3. Franciszek Smuglewicz, <i>Św. Scholastyka w rozmowie ze swym bratem</i> <i>Św. Benedyktem</i> , kościół na Świętym Krzyżu	52
Fot. 4. Franciszek Smuglewicz, <i>Niepokalane Poczucie NMP</i> , kościół na Świętym Krzyżu	53
Fot. 5. Franciszek Smuglewicz, <i>Śmierć św. Józefa</i> z kościoła na Świętym Krzyżu ..	54
Fot. 6. Franciszek Smuglewicz, szkic do obrazu <i>Śmierć Marii</i> z kościoła Bazylianów w Warszawie.....	54
Fot. 7. Franciszek Smuglewicz, <i>Znalezienie Drzewa Krzyża Świętego</i> , kościół na Świętym Krzyżu.....	55
Fot. 8. Fragment obrazu Franciszka Smuglewicza, <i>Agrypina przenosząca prochy</i> <i>Germanusa, swego męża do Ojczyzny</i>	56
Fot. 9. Franciszek Smuglewicz, <i>Śmierć Epaminonda (Ew. Epaminondasa)</i>	56
Fot. 10. Franciszek Smuglewicz, <i>Legenda o królewiczu Emeryku</i> , kościół na Świętym Krzyżu	58
Fot. 11. Franciszek Smuglewicz, Akt dwóch mężczyzn. Szkic do obrazu <i>Chrzest</i> <i>Chrystusa</i>	58
Il. 1. NN. Cztery fragmenty desek-wsuwek stropowych, każda z wizerunkiem głowy polskiego władcy z rodu Piastów: <i>Bolesław III Krzywousty, Władysław II</i> <i>Wyganiec, Mieszko III Stary, Kazimierz II Sprawiedliwy</i> – kat. 5/1-4	70
Il. 2. Józef Antoni Misiowski, <i>Portret Aleksandra Jana Jabłonowskiego</i> – kat. 29/2	73
Il. 3. Józef Grassi, <i>Tadeusz Kościuszko</i> – kat. 34	74
Il. 4. George Dawe, <i>Portret gen. Franciszka Dzierżykraj Morawskiego</i> – kat. 42	75
Il. 5. Piotr Michałowski, <i>Krakus na koniu. Portret Ludwika Popiela</i> – kat. 43	76
Il. 6. Franciszek Streitt, <i>Portret Józefa Konopki</i> – kat. 54	78
Il. 7. NN (Polska), <i>Portret gen. Józefa Hallera</i> – kat. 66	80
Il. 8. Józef Męcina-Krzysz, <i>Potyczka husarza z Turkiem</i> – kat. 18	81
Il. 9. Juliusz Kossak, <i>Lisowczycy</i> – kat. 13	81
Il. 10. Józef Brandt, <i>Wyjazd królowej Marysienki z Wilanowa</i> – kat. 22.....	82
Il. 11. January Suchodolski, <i>Obrona zamku Fuengirola w 1810 roku</i> – kat. 40	82
Il. 12. Juliusz Kossak, <i>Książę Józef Poniatowski na koniu pod Raszynem w 1809 roku</i> – kat. 39	83
Il. 13. L'Oeillot de Mars, <i>Bitwa pod Olszynką Grochowską w 1831 roku</i> – kat. 45	83
Il. 14. Monogramista MW (lub WM Polska), <i>Generał Józef Sowiński na Woli</i> w 1831 roku – kat. 46.....	84
Il. 15. Władysław Malecki, <i>Scena batalistyczna. Pochód Kozaków</i> – kat. 58.....	85
Il. 16. Stanisław Kaczor-Batowski, Tryptyk: <i>Wejście strzelców Józefa Piłsudskiego</i> <i>do Kielc w 1914 roku, Potyczka na ulicach Kielc, Potyczka strzelców</i> <i>na folwarku Czarnów</i> – kat. 62/1-3.....	86

Il. 17. Henryk Czarnecki, <i>Jeńcy w katedrze kieleckiej</i> – kat. 63/1	87
Il. 18. Jacek Malczewski, <i>Autoportret w zbroi</i> – kat. 65/3.....	88
Il. 19. Leonard Wintorowski, <i>Szarża ułanów polskich na Kozaków w 1920 roku</i> – kat. 68...	89
Il. 20. Wojciech Weiss, <i>Transport</i> – kat. 70.....	88
Il. 1. Biskup Jan Muskata, obok herb <i>Trzy Korony</i> , którego użył po raz pierwszy	128
Il. 2. Pieczęć wójtowska.....	137
Il. 3. Pieczęć rajców kieleckich.....	137
Il. 4. Pieczęć kielecka i tłok.....	138
Il. 5. Dokument wydany króla Zygmunta I, wiek XVI	141
Fot. 1. Siedziba Muzeum w Ostrowcu Świętokrzyskim, niegdyś własność rodziny Wielopolskich	146
Fot. 2. Wystawa historyczna, 1973	148
Fot. 3. Wystawa <i>Polska Piastów</i> , 1992	149
Fot. 4. Koncert wigilijny, 19 grudnia 1995	151
Fot. 5. Wystawa ruchu robotniczego, 1978	153
Fot. 6. Personel Muzeum Historyczno-Archeologicznego, czerwiec 1977	154
Il. 1. Plan ogrodu leśno-botanicznego	159
Il. 2. Wzór słupa pomiarowego.....	161
Fot. 1. Uroczyste otwarcie wystawy <i>Pasja zbierania. Kolekcja Ryszarda Janiaka</i> ..	253
Fot. 2. Ekspozycja <i>Pasja zbierania. Kolekcja Ryszarda Janiaka</i>	254
Fot. 3. Ekspozycja <i>Pasja zbierania. Kolekcja Ryszarda Janiaka</i>	254
Fot. 4. Zwiedzanie wystawy <i>Pasja zbierania. Kolekcja Ryszarda Janiaka</i>	255
Fot. 5. Zwiedzanie wystawy <i>Pasja zbierania. Kolekcja Ryszarda Janiaka</i>	255
Fot. 6. Zwiedzanie wystawy <i>Pasja zbierania. Kolekcja Ryszarda Janiaka</i>	255
Fot. 7. Ekspozycja <i>Pasja zbierania. Kolekcja Ryszarda Janiaka</i>	256
Fot. 8. Ekspozycja <i>Pasja zbierania. Kolekcja Ryszarda Janiaka</i>	257
Fot. 9. <i>Pasja zbierania. Kolekcja Ryszarda Janiaka</i> przyciągnęły do muzeum wielu miłośników i kolekcjonerów	258
Fot.10. Spotkanie z profesorem Janem Żygulskim (juniozem) – pierwszy z prawej, w głębi właściciel kolekcji Ryszard Janiak i dyrektor Ryszard de Latour	259
Il. 1. Srebrna plakietka z kolekcji Ryszarda Janiaka, nr inwentarzowy ZK/656	270
Il. 2. Fragment pozostałości po ostrogockim palatium w Rawennie	271
Il. 3. Hipotetyczna rekonstrukcja ubioru longobardzkiego (za Dall'Aglio, s.15) ...	271
Fot. 1. WDK – rok 1962 – <i>YETI-DYCHA</i> , program dziesiąty	285
Fot. 2. Klub „Merkury”, rok 1965, <i>ANTYSZOPKA 3</i>	290
Fot. 3. Klub „Merkury”, rok 1988, szopka '87 – <i>TERCET EGZOTYCZNY</i>	292
Fot. 4. Klub „Merkury”, rok 1973, <i>XV-lecie kabaretu YETI</i>	294
Sesja Uczniowie Matejki	
Il. 1. M. Gottlieb, <i>Taniec Salome</i>	353
Il. 2. M. Gottlieb, <i>Autoportret</i>	353
Il. 3. J. Malczewski, <i>Portret mężczyzny</i>	353
Il. 4. L. de Laveau, <i>Babcia</i>	353
Il. 5. H. Lipiński, <i>Powrót ze żniwa</i>	353
Il. 6. J. Malczewski, <i>Pastuszek z chimerą</i>	355

Il. 7. J. Malczewski, <i>Polonia I</i>	354
Il. 8. S. Tondos i W. Kossak, <i>Wnętrze Kościoła Mariackiego w Krakowie</i>	354
Il. 9. J. Mehoffer i S. Wyspiański, <i>Zdjęcie z krzyża – projekt witraża (frag.) kościół Mariackiego Krakowie</i>	354
Il. 10. S. Wyspiański, <i>Skarby sezamu</i>	355
Il. 11. Plakat	356
Il. 12. List J. Matejki z 1 grudnia 1875 r.	356
Il. 13. List gratulacyjny od ministra ds. Galicji Floriana Ziemiałkowskiego	356
Il. 14. Pieczęć dyrekcji Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie.....	356
Il. 15. Pismo J. Matejki z 7 listopada 1875 r.	357
Il. 16. Fotografia Jana Matejki.....	357
Il. 17. Fotografia Jana Matejki.....	357
Il. 18. Muzeum Wyspiańskiego w Krakowie, Kamienica Szolajskich	358
Il. 19. Teatr i Świetlica Sztuki	358
Il. 20. Fragment dekoracji w Domu Towarzystwa Lekarskiego	359
Il. 21. <i>Bóg Ojciec – Stań się</i>	359
Il. 22. Fragment dekoracji w Domu Towarzystwa Lekarskiego	359
Il. 23. Teatr i Świetlica Sztuki	360
Il. 24. Wawel Wyspiańskiego.....	360
Il. 25. Autoportrety i portrety Wyspiańskiego	360
Il. 26. S. Wyspiański, <i>Dziewczynka w niebieskim kapeluszu</i>	361
Il. 27. S. Wyspiański, <i>Śpiący Mietek</i>	361
Il. 28. S. Wyspiański, <i>Helenka z wazonem i kwiatami</i>	361
Il. 29. S. Wyspiański, <i>Helenka</i>	361
Il. 30. S. Wyspiański, <i>Główka dziewczynki</i>	362
Il. 31. S. Wyspiański, <i>Portret Elizy Pareńskiej</i>	362
Il. 32. S. Wyspiański, <i>Studium dziecka – Mietek</i>	363
Il. 33. S. Wyspiański, <i>Józio Feldman</i>	363
Il. 34. Okładka <i>Chimery</i> z 2 lutego 1901 r., t. 1	364
Il. 35. Motyw zdobniczy z <i>Chimery</i> na okładce <i>Ver Sacrum</i> , zeszyt 24 z roku 1902	364
Il. 36. Inicjał „C”, winieta w <i>Chimerze</i>	365
Il. 37. Dwa pawie nad brzegiem rzeki, winieta w <i>Chimerze</i>	365
Il. 38. Dwa pawie nad brzegiem rzeki, winieta w <i>Chimerze</i>	365
Il. 39. Bazylika katedralna w Kielcach, nawa główna	366
Il. 40. Bazylika katedralna w Kielcach, <i>Kain i Abel</i> – fragment dekoracji nawy głównej.....	366
Il. 41. Bazylika katedralna w Kielcach, <i>Wygnanie z Raju</i> , fragment dekoracji nawy głównej.....	366
Il. 42. Jan Styka, <i>Autoportret</i>	367
Il. 43. Jan Styka, <i>Portret Henryka Sienkiewicza ok. 1899</i>	367
Il. 44. Jan Styka, fragment panoramy <i>Męczeństwo chrześcijan w cyrku Nerona</i>	367
Il. 45. Jan Styka, <i>Chrystus</i> ok. 1900 r.	368
Il. 46. Jan Styka, <i>Chrystus</i> , ilustracja do noweli H. Sienkiewicza <i>Pójdźmy za Nim</i>	368
Il. 47. Jan Styka, ilustracja do <i>Quo Vadis</i>	368

Materiał ilustracyjny wykonali:

P. Suchanek – str. 15-24, A. Młodzikowska – str. 40-43, P. Gawęcki, ks. J. Jastrzębski, K. Pęczalski, V. Dréma – str. 49-58, P. Suchanek – str. 70-88, J. Michta – str. 128-141, Pracownia fotograficzna Muzeum Historyczno-Archeologicznego w Ostrowcu Świętokrzyskim – str. 146-154, B. Szurowa (reprodukcje) – str. 159-261, P. Suchanek – str. 253-259, D. Długosz – str. 270-271, J. Goc (reprodukcje) – str. 285-294.

Reprodukcje autorów artykułów M. Buyko, A. Rajch, A. Zeńczak na str. 353-365, do artykułu M. Pieniążek-Samek reprodukcje za albumem *Kielce, Historia, Kultura, Sztuka*, 2003 – str. 366,

P. Suchanek – str. 367-368.