
Spis ilustracji

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 17, 426-431

1993

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SPIS ILUSTRACJI

| | | |
|----------|--|----|
| Ryc. 1. | Tapiseria ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach (nr inw. MNKi/R/544) o dotychczasowym tytule <i>Aleksander Wielki przyjmujący hold</i> (stan po konserwacji) | 14 |
| Ryc. 2. | <i>Aleksander Wielki przyjmujący hold</i> (stan przed konserwacją) | 15 |
| Ryc. 3. | <i>Aleksander Wielki przyjmujący hold</i> . Znaki Brukseli na dolnym obrzeżu tapiserii | 15 |
| Ryc. 4. | <i>Aleksander Wielki przyjmujący hold</i> . Centralna część tapiserii z postacią wodza | 16 |
| Ryc. 5. | <i>Aleksander Wielki przyjmujący hold</i> . Lewa strona tapiserii z rumakiem prowadzonym przez wojownika | 17 |
| Ryc. 6. | <i>Aleksander Wielki przyjmujący hold</i> . Fragment tapiserii z grupą starców na tle architektury | 19 |
| Ryc. 7. | <i>Aleksander Wielki przyjmujący hold</i> . Wić owocowo-roślinna górnego pasa bordiury | 21 |
| Ryc. 8. | <i>Aleksander Wielki przyjmujący hold</i> . Kartusz górnego pasa bordiury | 22 |
| Ryc. 9. | <i>Aleksander Wielki przyjmujący hold</i> . Kartusz dolnego pasa bordiury | 22 |
| Ryc. 10. | <i>Aleksander Wielki przyjmujący hold</i> . Fragmenty pionowych pasów bordiury: a) herma kobieca ze skrzyżowanymi na piersiach ramionami, b) orzeł z rozpostartymi skrzydłami, pod którym pas z dekoracją roślinną | 23 |
| Ryc. 11. | <i>Aleksander Wielki przyjmujący hold</i> . Element bocznego pasa bordiury z cokołem ornamentalnego pilastra (splecione delfiny) | 24 |
| Ryc. 12. | <i>Aleksander Wielki przyjmujący hold</i> . Cokoły bocznych pasów bordiury z maskaronami | 25 |
| Ryc. 1. | Wojciech Weiss, <i>Szopen</i> , 1898, ol. pł.; reprodukcja na karcie pocztowej, w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie | 34 |
| Ryc. 2. | Wojciech Weiss, Szkic do obrazu <i>Szopen</i> , 1898, rys. kredką i ołówkiem; wł. Rodzina artysty | 35 |
| Ryc. 3. | Wojciech Weiss, <i>Opętanie</i> , 1899, ol. pł.; wł. Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie | 38 |
| Ryc. 4. | Wojciech Weiss, <i>Kompozycja z drzewem</i> , 1899, rys. ołówkiem i kredką; wł. Rodzina artysty | 39 |
| Ryc. 5. | Wojciech Weiss, Szkic do obrazu <i>Upiór na wierzbie</i> , 1899, rys. tuszem na pap.; wł. Rodzina artysty | 40 |
| Ryc. 6. | Wojciech Weiss, <i>Upiór na wierzbie</i> , 1899, ol. pł.; wł. Muzeum Narodowe w Kielcach | 41 |

| | | |
|----------|--|-----|
| Ryc. 1. | Okładka zeszytu zawierającego gazetki pisane z roku 1789, przechowywanego w zbiorach Działu Historii Muzeum Narodowego w Kielcach; nr inw. MNKi/H/790 | 46 |
| Ryc. 2. | Pierwsza strona gazetki nr 1 (numeracja autora artykułu, por.: Katalog) omawianego zespołu: Z Warszawy d. 15 kwietnia 1789 r. | 67 |
| Ryc. 1. | Marszałek Józef Piłsudski w Daleszycach 7 sierpnia 1926 r. (fot. ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach, nr inw. MNKi/H/4082) | 133 |
| Ryc. 2. | Poświęcenie sztandaru kieleckiego Związku Strzeleckiego 8 sierpnia 1926 r. (Archiwum Dokumentacji Mechanicznej w Warszawie, I-P-3158) | 135 |
| Ryc. 3. | Marszałek Józef Piłsudski podczas mszy polowej na placu Wolności 8 sierpnia 1926 r. (fot. z Albumu Ludwika Domonia, w zbiorach Muzeum Narodowego w Kielcach, nr inw. MNKi/H/2760) | 136 |
| Ryc. 4. | Jednodniówka „6 Sierpień”. Wydawnictwo Komitetu Obywatelskiego V Zjazdu Legionistów i III Marszu „Szlakiem Kadrowki”, Kielce 1926 (ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach, nr inw. MNKi/H/2149) | 137 |
| Ryc. 1. | Zakłady garncarskie i miejsca eksploatacji surowców ceramicznych w rejonie Rędocina | 142 |
| Ryc. 2. | Mapa geologiczna rejonu Rędocina | 144 |
| Ryc. 3. | Przekrój przez wyrobisko cegielni „Odrowąż” w Sołtykowie | 147 |
| Ryc. 4. | Profil szybiku nr 1 | 154 |
| Ryc. 5. | Profil szybiku nr 2 | 155 |
| Ryc. 6. | Profil szybiku nr 3 | 157 |
| Ryc. 7. | Konstrukcja pieca garncarskiego Wacława Rokity w Rędocinie | 158 |
| Ryc. 8. | Ostatni piec garncarski konstrukcji Stanisława Seweryńskiego w Odrowążu | 159 |
| Ryc. 1. | Plan parteru pałacu kieleckiego (stan współczesny) ze wskazaniem pomieszczeń zajmowanych w 1914 r. przez sztab Legionów i kwaterę Piłsudskiego | 168 |
| Ryc. 2. | Wejście główne do zespołu sanktuarijnego w pałacu kieleckim z dziedzińca południowego, stan 1938—1939 (Archiwum Dokumentacji Mechanicznej w Warszawie, dalej ADM Warszawa) | 169 |
| Ryc. 3. | Plan południowo-zachodniej części parteru pałacu kieleckiego ze wskazaniem pomieszczeń, w których w latach 1938—1939 mieściło się Sanktuarium Józefa Piłsudskiego i Muzeum Legionów Polskich | 170 |
| Ryc. 4. | Sala wejściowa do części muzealnej pałacu, zwana Sztandarową, stan 1938—1939 (wg pocztówki ze zb. Muzeum Narodowego w Kielcach, nr inw. MNKi/H/3849) | 171 |
| Ryc. 5. | Sala Sztandarowa, portal wiodący do Sanktuarium, stan 1938—1939 (ADM Warszawa) | 172 |
| Ryc. 6. | Kaplica w części muzealnej pałacu z obrazem Matki Boskiej Ostrobramskiej, stan 1938—1939 (ADM Warszawa) | 173 |
| Ryc. 7. | Sanktuarium Józefa Piłsudskiego w części muzealnej pałacu. Popiersie brązowe Marszałka autorstwa Stanisława Rzeckiego, stan 1938—1939 (ADM Warszawa) | 174 |
| Ryc. 8. | Sanktuarium Józefa Piłsudskiego. Maską pośmiertną Marszałka na postumencie z surowego marmuru dębnickiego, stan 1938—1939 (ADM Warszawa) | 175 |
| Ryc. 9. | Sanktuarium Józefa Piłsudskiego. Gablota z mundurem Komendanta, stan 1938—1939 (fot. ze zbiorów prywatnych) | 176 |
| Ryc. 10. | Sanktuarium Józefa Piłsudskiego. Żyrandol żelazny, stan 1938—1939 (ADM Warszawa) | 177 |
| Ryc. 11. | Sanktuarium Józefa Piłsudskiego. Witraż okienny, stan 1938—1939 (ADM Warszawa) | 178 |

| | | |
|----------|--|-----|
| Ryc. 12. | Sanktuarium Józefa Piłsudskiego. Portal z żelazną bramką wiodącą do Gabinetu Adiutanta, stan 1938—1939 (ADM Warszawa) | 179 |
| Ryc. 13. | Dawny Gabinet Adiutanta Marszałka, stan 1938—1939 (ADM Warszawa) . . | 180 |
| Ryc. 1. | Obwieszczenie z rozporządzeniem o powołaniu Tymczasowej Rady Stanu w Królestwie Polskim, 6 XII 1916 r., nr kat. 5 | 190 |
| Ryc. 2. | Odezwa do mieszkańców Kielc wzywająca do zachowania ładu i porządku, 1 XI 1918 r., nr kat. 8 | 191 |
| Ryc. 3. | Ogłoszenie o zakazie malowania i sprzedaży malowanych jaj kurzych, 7 III 1918 r., nr kat. 45 | 195 |
| Ryc. 4. | Ogłoszenie o wolnych miejscach pracy, 10 XII 1916 r., nr kat. 51 | 197 |
| Ryc. 5. | Obwieszczenie o cenach orientacyjnych i maksymalnych, 1 III 1916 r., nr kat. 84 | 201 |
| Ryc. 6. | Obwieszczenie o kursie walut, 17 VIII 1916 r., nr kat. 110 | 203 |
| Ryc. 7. | Obwieszczenie dotyczące spisu i rekwizycji zapasów kawy i herbaty, 24 II 1917 r., nr kat. 136 | 206 |
| Ryc. 1. | Przywilej Zygmunta III dla cechu garncarskiego w Szydłowie. Szydłów 1583. Przykład pieczęci królewskiej. Nr inw. MNKi/H/771 | 216 |
| Ryc. 2. | Zapis dóbr Zofii Komorowskiej na rzecz jej męża Jana Komorowskiego z Komorowa. Oświęcim 1488 r. Przywieszona pieczęć lakowa w miseczce woskowej należy do Mikołaja z Poręby herbu Kornicz, sędziego oświęcimskiego. Nr inw. MNKi/H/4453 (awers i rewers) | 218 |
| Ryc. 3. | Fragment dokumentacji pieczęci miasta Szczekocin. W dwu ostatnich rządach od lewej: pieczęć burmistrza miasta, pieczęć cechu krawców, pieczęć burmistrza policji, pieczęć burmistrza miasta, pieczęć szkoły elementarnej. Nr inw. MNKi/H/1390 | 220 |
| Ryc. 4. | Dokument potwierdzający przyznanie Józefowi Kierznowskiemu Legii Honorowej, opatrzony pieczęcią pisarza trybunału pierwszej instancji departamentu łomżyńskiego Księstwa Warszawskiego, wydany w Łomży w 1810 r. Nr inw. MNKi/H/1200 | 222 |
| Ryc. 5. | Nominacja chorążego Antoniego Kubeckiego z pieczęcią Regimentarza Generalnego Pospolitego Ruszenia Rycerstwa Polskiego, wydana w Warszawie w 1813 r. Nr inw. MNKi/H/755 | 224 |
| Ryc. 6. | Patent Józefa Kochanowskiego z 1794 r. z pieczęcią Naczelnika Siły Zbrojnej Narodowej. Nr. MNKi/H/788 | 225 |
| Ryc. 1. | Plakietka jednostronna z popiersiem St. Staszica wg Wiliama Kimensa, 1926 r., nr kat. 1 | 234 |
| Ryc. 2. | Plakietka jednostronna z popiersiem St. Staszica projektu Józefa Aumillera, 1926 r., nr kat. 2 | 234 |
| Ryc. 3. | Medal projektu Stefana Dulnego odlany w 1966 r. z okazji 150 rocznicy założenia Szkoły Akademiczno-Górnicznej w Kielcach, nr kat. 6 (awers i rewers) | 236 |
| Ryc. 4. | Medal projektu Zygmunta Kaczora wybity w 1976 r. w 150 rocznicę śmierci Stanisława Staszica, nr kat. 17 (awers i rewers) | 238 |
| Ryc. 5. | Medal wydany w 1986 r. z okazji 195 rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 maja, nr kat. 25 (awers i rewers) | 240 |
| Ryc. 1. | Znak rozliczeniowy Dąbrowy, awers i rewers | 244 |
| Ryc. 2. | Woreczek, w którym przechowywano monety dominialne do rozliczeń za pracę w dobrach Kępie | 245 |

| | | |
|----------|--|-----|
| Ryc. 3. | Żeton z gminy Tczycza o bliżej nie określonym przeznaczeniu | 246 |
| Ryc. 4. | Znak rozliczeniowy Turska, awers i rewers | 247 |
| Ryc. 1. | Ruchomy ekran pokazu „Henryk Sienkiewicz” zainstalowany w Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku. W głębi widoczna obudowa aparatury pokazu | 262 |
| Ryc. 1. | Jan Rubczak <i>Pejzaż z południa Francji</i> , ok. 1915, nr kat. 22 | 272 |
| Ryc. 2. | Stanisław Kamocki <i>Lato</i> , 1930, nr kat. 11 | 272 |
| Ryc. 3. | Jan Wydra <i>Portret kobiety</i> , 1929, nr kat. 27 | 273 |
| Ryc. 4. | Andrzej Fogtt <i>Protagoniści CVI</i> , 1985 | 275 |
| Ryc. 5. | Jan Aleksy Teatr <i>uliczny</i> , 1988, nr kat. 2 | 276 |
| Ryc. 6. | Juliusz Narzyński <i>Kompozycja</i> , ok. 1980, nr kat. 15 | 277 |
| Ryc. 7. | Stanisław Szreniawa-Rzecki <i>Helena Sulima w „Kupcu weneckim” Szekspira</i> , 1904 r, nr kat. 56 | 280 |
| Ryc. 8. | Witold Wojtkiewicz <i>Albin i Klara — scena ze „Ślubów panińskich” Fredry</i> , 1904, nr kat. 72 | 281 |
| Ryc. 9. | Tadeusz Kulisiewicz <i>Lódki</i> , 1983, nr kat. 40 | 281 |
| Ryc. 10. | Bogna Krasnodębska-Gardowska <i>Stacja V</i> , 1926—1928, nr kat. 28 | 282 |
| Ryc. 11. | Franciszek Siedlecki <i>Eklibris Józefa Drzewieckiego</i> , nr kat. 65 | 283 |
| Ryc. 12. | Honoré Daumier <i>Rycina z cyklu „Les Hippophages”</i> , 1858, nr kat. 13 | 284 |
| Ryc. 13. | Charles Henry Amédée de Noé <i>Rycina z cyklu „Actualités”</i> , 1858, nr kat. 49 | 285 |
| Ryc. 14. | Leszek Różga <i>Przenikanie</i> , 1968, nr kat. 55 | 286 |
| Ryc. 15. | Jan Lebenstein <i>Quadrupède</i> , 1973, nr kat. 41 | 287 |
| Ryc. 16. | Eugeniusz Get-Stankiewicz <i>Cave Capri Cornua</i> , 1988, nr kat. 22 (1988) | 291 |
| Ryc. 17. | Bożena Wahl <i>Autoportret</i> , 1975, nr kat. 24 (1988) | 292 |
| Ryc. 18. | Janusz Przybylski <i>Figura I — Serduszko</i> , 1975, nr kat. 17 (1988) | 293 |
| Ryc. 19. | Janusz Przybylski <i>Błędne koło III</i> , 1976, nr kat. 18 (1988) | 294 |
| Ryc. 20. | Szklanka z przedstawieniem muzy (Polihymnia?), Czechy, XIX w., nr kat. 2 | 297 |
| Ryc. 21. | Wazon w formie kielicha kwiatu, Czechy (?), pocz. XX w., nr kat. 3 | 298 |
| Ryc. 22. | Flakon z cieniowaną dekoracją płatkową, Czechy, pocz. XX w., nr kat. 4 | 299 |
| Ryc. 23. | Forma rzeźbiarska, Tassios Kiriazopoulos, Polska 1977, nr kat. 12 | 300 |
| Ryc. 24. | Kompozycja <i>Źródło Aretuzy</i> , Henryk Albin Tomaszewski, po 1980, nr kat. 10 | 300 |
| Ryc. 25. | Źardiniera o czterolistnym rzucie z pejzażem nadwodnym, Francja, Nancy, wytwórnia braci Daum, ok. 1900, nr kat. 6 (1988) | 303 |
| Ryc. 26. | Patera złożona z podstawy i osadzonych na niej 3 kwiatów i liścia, Francja (?), pocz. XX w., nr kat. 7 (1988) | 303 |
| Ryc. 27. | Źardiniera w dekoracyjnej oprawie, Czechy, huta Karela Kralika, Eleonorenheim, ok. 1900, nr kat. 12 (1988) | 304 |
| Ryc. 28. | Wazon z dekoracją łuskową i motywami roślinnymi, Polska, huta „Niemen”, 1920—1930, nr kat. 16 (1988) | 305 |
| Ryc. 29. | Forma rzeźbiarska <i>Zima II</i> , Henryk Albin Tomaszewski, po 1980, nr kat. 25 (1988) | 306 |
| Ryc. 30. | Forma rzeźbiarska <i>Źródło Aretuzy</i> , Henryk Albin Tomaszewski, po 1980, nr kat. 22 (1988) | 307 |
| Ryc. 31. | Figurka <i>Kalabryjczyk</i> , Ćmielów, 1863—1882, nr kat. 28 (1988) | 308 |
| Ryc. 32. | Kałamarz z postacią Woltera(?), Ćmielów, 1863—1882, nr kat. 29 (1988) | 309 |
| Ryc. 33. | Tkanina <i>Pejzaż abstrakcyjny</i> , Tadeusz Dominik, 1987, nr kat. 39 (1988) | 310 |
| Ryc. 34. | Polska szabla kawaleryjska, Marymont 1831, nr inw. MNKi/B/561 | 314 |
| Ryc. 35. | Schiavona z jelicem szkieletowym, XVI w., nr inw. MNKi/B/563 | 314 |

| | | |
|----------|--|--------------|
| Ryc. 36. | Bojowy miecz japoński typu han dachi, nr inw. MNKi/B/567 | 315 |
| Ryc. 37. | Sztylet pisz-kabz, Persja, płn. Indie, nr inw. MNKi/B/572 | 316 |
| Ryc. 38. | Perski topór derwiszów, tzw. tabar, nr inw. MNKi/B/580 | 317 |
| Ryc. 39. | Medal wybity w 1634 r. w Gdańsku przez Sebastiana Dadlera z okazji drugiej rocznicy śmierci króla Szwecji Gustawa II Adolfa, nr inw. MNKi/N/1249, awers i rewers | 319 |
| Ryc. 40. | Medal projektu Franciszka Kalfasa wybity w 1946 r. w dwusetną rocznicę urodzin Tadeusza Kościuszki, nr inw. MNKi/N/1274, awers i rewers | 320 |
| Ryc. 41. | Talar z 1585 r., nr inw. MNKi/N/1301, awers i rewers | 320 |
| Ryc. 42. | Dukat gdański z 1647 r., nr inw. MNKi/N/1257, awers i rewers | 321 |
| Ryc. 43. | Dukat gdański z 1656 r., nr inw. MNKi/N/1242, awers i rewers | 321 |
| Ryc. 44. | 50 złotych z 1819 r., nr inw. MNKi/N/899, awers i rewers | 322 |
| Ryc. 45. | Medal wybity na cześć zwycięstwa króla Szwecji Karola XII w 1703 r., autorstwa Georga Hautscha, nr inw. MNKi/N/1539 awers i rewers | 323 |
| Ryc. 46. | Medal wybity w 1738 r. w Dreźnie z okazji zaślubin córki Augusta III Marii Amalii z Karolem, królem Sycylii, autorstwa Henryka Pawła Groskurta, nr inw. MNKi/N/1538, awers i rewers | 323 |
| Ryc. 47. | Pojemnik gorzelniany, pocz. XX w., nr inw. MNKi/H/4298 | 325 |
| Ryc. 48. | Odnazka wydana z okazji 50-lecia Straży Ogniowej w Kielcach, 1923 r., nr inw. MNKi/H/4300 | 325 |
| Ryc. 49. | Statut cechowy wystawiony przez biskupa krakowskiego Kajetana Sołtyka w Kielcach w 1767 r., nr inw. MNKi/H/4310 | 326— —327 |
| Ryc. 50. | Głowa Marszałka Józefa Piłsudskiego, autorstwo nieznanne (prawdopodobnie Stanisław Rzecki), gips, lata 30. XX w., nr inw. MNKi/H/4506 | 328 |
| Ryc. 51. | Fotografia przedstawiająca członków rodziny Jakubowskich, właścicieli Falkowa k. Końskich, zakład fotograficzny Stanisława Rachalewskiego filia w Busku, pocz. XX w., nr inw. MNKi/H/4509/2 | 329 |
| Ryc. 52. | Portret fotograficzny mężczyzny w mundurze oficera ułanów WP z 1920 r. (Jerzy Gombrowicz?), nr inw. MNKi/H/4457 | 330 |
| Ryc. 53. | Marianna Wiśnios <i>Legenda Gór Świętokrzyskich</i> , 1988, nr inw. MNKi/E/5289 | 332 |
| Ryc. 54. | Feliksa Armańska <i>Frasobliwy</i> , rzeźba w glinie, 1987, nr inw. MNKi/E/5276 | 333 |
| Ryc. 1. | Otwarcie wystawy <i>Dzielo Stanisława Staszica</i> | 338 |
| Ryc. 2. | Fragment wystawy <i>Karl Schmidt Rottluff — malarstwo i grafika</i> | 339 |
| Ryc. 3. | Skrzydło południowe pałacu kieleckiego podczas remontu — wymiana więźby dachowej związana z podniesieniem wysokości dachu (1985 r.) | 344 |
| Ryc. 4. | Skrzydło południowe pałacu kieleckiego podczas remontu — prace przy elewacji (1986 r.) | 344 |
| Ryc. 5. | Skrzydło południowe pałacu kieleckiego wraz z łącznikiem po remoncie. Stan — lato 1989 r. | 345 |
| Ryc. 1. | Uroczystości jubileuszowe 80-lecia Muzeum Narodowego w Kielcach w dniu 10 października 1988 r., Sień Górna pałacu | 354 |
| Ryc. 2. | Uroczystości jubileuszowe 80-lecia Muzeum Narodowego w Kielcach w dniu 10 października 1988 r., moment przed wejściem do skrzydła południowego. Dyrektor EXBUD-u — firmy, która prowadziła remont skrzydła — wręcza symboliczny klucz do tego obiektu dyrektorowi muzeum | 354 |
| Ryc. 3. | Uroczystości jubileuszowe 80-lecia Muzeum Narodowego w Kielcach w dniu 10 października 1988 r. Otwarcie wystawy <i>Nabytki Muzeum Narodowego w Kielcach</i> | |

| | | |
|---------|---|-----|
| | z lat 1984—1988 w salach przy pl. Partyzantów. Sala pierwsza z prezentacją dziejów muzeum | 355 |
| Ryc. 4. | Uroczystości jubileuszowe 30-lecia Muzeum Henryka Sienkiewicza w Obłęgorku w dniu 24 października 1988 r. Odświeżenie tablicy pamiątkowej ufundowanej przez Ignacego Mosia | 355 |
| Ryc. 5. | Wnętrze jednego z magazynów Działu Rzemiosła Artystycznego w skrzydle południowym pałacu | 362 |
| Ryc. 6. | Pawilon z lat 30. XX w. usytuowany na dziedzińcu północnym pałacu, po remoncie prowadzonym na przełomie lat 1987 i 1988 | 363 |
| Ryc. 1. | Bożenna Biskupska, rzeźby z cyklu <i>Płytołce</i> , 1985—1986 | 368 |
| Ryc. 2. | Bożenna Biskupska, <i>Non omnis moriar nr VII</i> , 1986, własność Muzeum Narodowego w Kielcach, nr inw. MNKi/M/2577 | 369 |
| Ryc. 3. | Bożenna Biskupska, <i>Non omnis moriar nr VIII</i> , własność Muzeum Narodowego w Kielcach, nr inw. MNKi/M/2578 | 369 |
| Ryc. 1. | Wystawa jubileuszowa <i>Nabytki Muzeum Narodowego w Kielcach z lat 1984—1988</i> . Fragment sali pierwszej z prezentacją historii muzeum i wydawnictw muzealnych z okresu zaznaczonego w tytule | 374 |
| Ryc. 2. | Wystawa jubileuszowa <i>Nabytki Muzeum Narodowego w Kielcach z lat 1984—1988</i> . Fragment sali drugiej z prezentacją nabytków Działu Etnografii na pierwszym planie i Działu Historii w tle | 376 |
| Ryc. 3. | Wystawa jubileuszowa <i>Nabytki Muzeum Narodowego w Kielcach z lat 1984—1988</i> . Fragment sali trzeciej z kącikiem nabytków współczesnego malarstwa i rzemiosła artystycznego | 378 |
| Ryc. 4. | Wystawa jubileuszowa <i>Nabytki Muzeum Narodowego w Kielcach z lat 1984—1988</i> . Fragment sali z pokazem Działu Militariów | 381 |
| Ryc. 1. | Fragment zabudowy sektora świętokrzyskiego | 386 |
| Ryc. 2. | Fragment wystawy <i>Ludowy strój kielecki i świętokrzyski w XIX i XX wieku</i> | 388 |
| Ryc. 3. | Antoni Piotrowski <i>Autoportret z paletą</i> , 1893 r. | 389 |

Materiał ilustracyjny wykonali: Archiwum Dokumentacji Mechanicznej w Warszawie s. 135, 169, 172, 173, 174, 175, 177, 178, 179, 180; Buczkowski J. s. 234 (2), 238 (2), 245, 272, 320 (2), 323 (2); Fijałkowski J. s. 142, 144, 147, 154, 155, 157, 158, 159; Furnal B. s. 168, 170; Kossowski Ł. s. 40; Kotasiak W. s. 389; Kowalska A. s. 38; Markowska L. K. s. 388; Panek Z. s. 368; Pieczul H. s. 15, 41, 133, 171, 216, 218, 220, 225, 236 (2), 240 (2), 244 (2), 247 (2), 272, 276, 277, 280, 281 (2), 282, 283, 284, 285, 286, 287, 291, 292, 293, 294, 297, 298, 300 (2), 303, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 314 (2), 315, 316 (2), 317, 319 (2), 320 (2), 321 (4), 322 (2), 323 (2), 325 (2), 326, 327, 329, 330, 332, 333, 338, 339, 344 (2), 345, 354 (2), 355, 369 (2), 374, 376, 378, 381, 391, 393; Pracownia Fotograficzna Muzeum Narodowego w Warszawie s. 34; Sempoliński L. s. 35, 39; Sędek K. s. 386; Spalwan J. s. 46, 67, 137, 190, 191, 195, 197, 201, 203, 206, 222, 224, 303; Suchanek P. s. 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 299, 304, 328, 362, 363.