
Noty o wykonawcach.

Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja
Muzyczna 4, 141-142

2009

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

NOTY O WYKONAWCACH

Ewa GRABOWSKA-LIS, adiunkt w Instytucie Muzyki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Laureatka m.in.: II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Reinach (1994). W 2001 roku ukończyła studia podyplomowe w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w 2002 roku uzyskała kwalifikację I st. sztuki muzycznej z zakresu gry na akordeonie. Jako solistka i kameralistka koncertowała w kraju i za granicą m.in.: w Austrii, Szwajcarii, Bułgarii, na Litwie, Słowacji.

Elżbieta GRODZKA-ŁOPUSZYŃSKA, adiunkt w Katedrze Wokalistyki w Instytucie Wokalno-Aktorskim, Wydział Wokalno-Instrumentalny Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W 2004 roku uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wokalistyka. Ukończyła także filologię polską na Uniwersytecie Śląskim. Debiutowała na deskach Opery Śląskiej w Bytomiu w *Don Giovannim* W.A. Mozarta. Jest laureatką konkursów wokalnych m.in.: I nagrody na Konkursie Polskiej Muzyki Wokalnej w Katowicach. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki sakralnej różnych epok, koncertując w kraju i za granicą. W swoim dorobku posiada nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe.

Agata HOŁDYK, asystent w Instytucie Muzyki AJD w Częstochowie oraz pedagog w POSM II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Odebrała staż w Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu, doskonaląc umiejętności pianistyczne u prof. Alexandra Satza oraz studiując w klasie kameralistyki prof. Jontschy Bayrova. Laureatka ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych m.in.: II nagroda na VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Miłosza Magina w Paryżu.

Gabriela SZENDZIELORZ-JUNGIEWICZ, absolwentka AM w Katowicach w dwóch specjalnościach: teorii muzyki oraz fortepianu. Obecnie jest profesorem tej uczelni. Laureatka Konkursu Muzyki Kameralnej w Łodzi. Występowała w kraju i za granicą z recitalami solowymi, kameralnymi i jako solistka z orkiestrami. Wielokrotnie uczestniczyła w międzynarodowych festiwalach muzyki współczesnej takich jak: Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova we Wrocławiu, Śląskie Dni Muzyki Współczesnej. Dokonała prawykonania wielu utworów polskich kompozytorów współczesnych m.in.: E. Bogusławskiego, A. Dziadka, J. Kornowicza, B. Schaeffera, M. Stachowskiego. Prowadzi warsztaty i kursy muzyki współczesnej dla uczniów, nauczycieli i studentów. Wraz

z pianistą Andrzejem Jungiewiczem nagrała płytę: *Muzyka współczesnych kompozytorów śląskich dla 2 pianistów* (2009).

Maciej ZAGÓRSKI, prof. AJD, dyrektor Instytutu Muzyki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Swe umiejętności doskonalił w Wyższej Szkole Muzyki i Sztuki Aktorskiej w Wiedniu. Laureat II Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. Ignacego Paderewskiego w Bydgoszczy (1986) oraz Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1990). W 2006 roku został wyróżniony Nagrodą Prezydenta Miasta Częstochowy. Koncertował m.in.: z Sinfonią Varsovia, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej i innymi polskimi zespołami symfonicznymi. Występuje z recitalami solowymi i kameralnymi w kraju i za granicą (Europa, Japonia, Stany Zjednoczone). Dokonał nagrań dla Polskiego Radia oraz dla TV.