
Noty o autorach.

Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja
Muzyczna 4, 139-140

2009

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

NOTY O AUTORACH

Magdalena DZIADEK, dr hab., adiunkt w Katedrze Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zainteresowania badawcze Magdaleny Dziadek skupiają się wokół problematyki polskiej i środkowoeuropejskiej kultury muzycznej XIX i XX wieku. Obejmują szereg zagadnień dotyczących recepcji muzyki (z uwzględnieniem przesłanek historyczno-kulturowych, społecznych i politycznych). Opublikowała m.in.: dwuczęściową monografię *Polska krytyka muzyczna w latach 1890–1914* (2004) oraz szereg artykułów naukowych. Jest członkiem Związku Kompozytorów Polskich oraz International Musicological Society.

Czesław FREUND, prof., dyrygent, kierownik Katedry Chóralistyki, Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Z Akademickim Chórem Politechniki Śląskiej oraz z Chórem Kameralnym AM w Katowicach zdobył szereg nagród krajowych i zagranicznych. Jako dyrygent współpracuje z polskimi kompozytorami, dokonując prawykonania i nagrań archiwalnych. Dyrektor artystyczny festiwalu: „Rybnicka Jesień Chóralna” i „Gaude Cantem” w Bielsku-Białej.

Lorena GAWARA, mgr, asystent w Katedrze Instrumentów Dętych i Perkusji, Wydział Wokalno-Instrumentalny Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Małgorzata KANIOWSKA, dr, dyrygent i teoretyk muzyki. Ukończyła studia podyplomowe na Uniwersytecie Jagiellońskim w zakresie Zarządzania Kulturą oraz Podyplomowe Studium Arteterapii w Polskim Instytucie Ericksonowskim. W 1992 roku założyła orkiestrę kameralną „Camerata Impuls”, z którą koncertuje w Polsce i poza jej granicami. Jako dyrygent bierze udział w międzynarodowych i ogólnopolskich festiwalach m.in.: MFMW „Warszawska Jesień”, MF „Laboratorium Muzyki Współczesnej” (Warszawa), Śląskie Dni Muzyki Współczesnej (Katowice).

Dominika KOLAR, mgr, teoretyk muzyki. Obecnie studiuje na kierunku „Prowadzenie Zespołów Wokalnych i Wokalno-Instrumentalnych”. Pracuje w Zespole Szkół Muzycznych w Sosnowcu. Jest dyrygentem Tyskiego Chóru Mieszanego „Presto-Cantabile” oraz Chóru Katedralnego „Lutnia” w Sosnowcu.

Joachim PICHURA, prof., akordeonista, kierownik Katedry Akordeonu, Wydział Wokalno-Instrumentalny Akademii Muzycznej im. Karola Szymanow-

skiego w Katowicach. Na działalność artystyczną Joachima Pichury składają się koncerty solowe, kameralne oraz występy w charakterze solisty z orkiestrami symfonicznymi. Juror konkursów międzynarodowych. Od 2001 r. jest członkiem prezydium Państwowej Komisji Akredytacyjnej oraz przewodniczącym Zespołu Studiów Kierunków Artystycznych.

Marta POPOWSKA, dr, muzykolog mediewista, adiunkt w Instytucie Muzyki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Absolwentka Wydziału Nauk Historycznych i Społecznych Akademii Teologii Katolickiej. Stopień naukowy doktora nauk humanistycznych uzyskała na podstawie dysertacji *Graduał Maryjny ms. 42 Jana Olbrachta w tradycji krakowskiej – studium źródłoznawcze*.

Maryla RENAT, dr, teoretyk muzyki, stopień doktora uzyskała na podstawie dysertacji *Ewolucja techniki kompozytorskiej Grażyny Bacewicz*. Adiunkt w Instytucie Muzyki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Zainteresowania naukowe koncentruje wokół zagadnień analizy dzieła muzycznego (głównie z zakresu muzyki polskiej oraz literatury skrzypcowej) oraz historii życia muzycznego.

Anna STACHURA-BOGUSŁAWSKA, mgr, teoretyk muzyki, asystent w Instytucie Muzyki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie oraz nauczyciel historii muzyki w PSM im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach. Doktorantka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Współautorka książki: *Emocja utkana z dźwięku. Edward Bogusławski życie – dzieło* (2005).

Gabriela SZENDZIELORZ-JUNGIEWICZ, pianistka i teoretyk muzyki, profesor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Prowadzi bogatą działalność koncertową (m.in.: Warszawska Jesień, Śląskie Dni Muzyki Współczesnej). Dokonała prawykonań wielu utworów polskich kompozytorów współczesnych m.in.: E. Bogusławskiego, A. Dziadka, B. Schaeffera, M. Stachowskiego. Autorka publikacji, m.in.: *Utwory aleatoryczne w dydaktyce*.

Władysław SZYMAŃSKI, dr hab., organista, muzykolog, kompozytor, dziekan Wydziału Wokalno-Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, członek Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Sakralnej w Katowicach. Prowadzi bogatą działalność koncertową. Autor publikacji *Interpretacja XIX-wiecznej literatury organowej na górnośląskich organach z epoki* (2009). Inicjator i dyrektor artystyczny Mikołowskich Dni Muzyki.