

Teresa Żebrowska

Spotkania i dialogi edukacyjne ze sztuką : o zabawie

Pedagogika Przedszkolna i Wczesnoszkolna nr 1 (3), 206-223

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Spotkania i dialogi edukacyjne ze sztuką — o zabawie

Patrząc,
widzę ręce, oczy, nuty i instrumenty.
Wyobrażam sobie, że jestem wśród nich
i bawię się z nimi w najróżniejsze zabawy.
Czuję bardzo duże niepozbierane zjawiska wyobraźni,
która jest nieograniczona i nigdy nienasycona.
Całe życie jest obrazem, obrazem wyobraźni i marzenia,
obrazem życia, woli i spełnienia...
Janusz Loos, lat 10 (autorski program Lekcji Twórczości)
Joan Miró „Karnawał Arlekina”

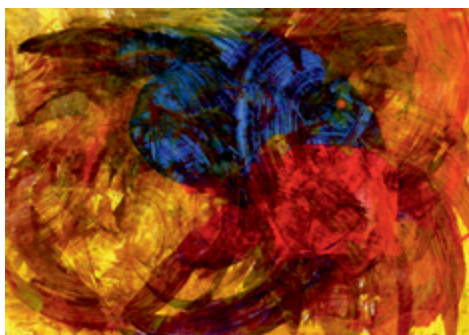
„Weźmy słowo *dada* — powiedział Richard Huelsenbeck — ono jest jakby stworzone do naszych celów. Pierwszy dźwięk dziecka. Wyraża to, co prymitywne, zaczynane od zera, nowe w naszej sztuce”. „Ta nazwa nie znaczy nic i nie pragnie nic znaczyć” — pisał Georges Ribemont-Dessaignes. „Jest stanem umysłu” — twierdził André Breton. *DADA* — tak francuskie dzieci zdrobniale nazywają drewnianą zabawkę, *da, da* to w języku rumuńskim „tak, tak”. W Europie artyści nurtu dadaistycznego koncentrowali się wokół poety Tristana Tzary, malarza Hansa Arpa i autora fonetycznych wierszy, współtwórcy zuryckiego ruchu Hugo Balla. Drugim ośrodkiem tego ruchu był Paryż i grupa krytyków sztuki, pisarzy, eselistów, poetów eksperymentujących z pismem automatycznym, z André Bretonem, Louisem Aragonem i Paulem Éluardem na czele. W USA twórcy zgrupowani byli wokół francuskich malarzy: autora *Fontanny* Marcela Duchampa i nieustannie poszukującego nowych wyzwań Francisa Picabii oraz amerykańskiego fotografa i reżysera Mana Raya. Dadaizm był międzynarodowym ruchem artystyczno-literackim w sztuce XX w., kwestionującym powszechnie przyjęte wzorce i wartości estetyczne. Jego członkowie nie wypracowali jednolitego stylu i nie wykształcili zharmonizowanego, koherentnego programu. Konsolidacja obejmowała: wspólną postawę, negację uznanych wartości, dowolność artystycznego wyrazu, swobodę twórczą, odrzucającą istniejące kanony i akademickie rozumienie sztuki, oraz zerwanie z wszelkimi konwencjami. Dzięki dokonanej przez artystę selekcji do rangi dzieła sztuki wyniesione zostały zwykle, pospolite przedmioty, którym ofiarowano nowe życie w konstruowanych przestrzennie obiektach czy będących dziełem przypadku reliefowych i płaskościznowych wytworach. Dadaści sporadycznie wykorzystywali tradycyjne techniki plastyczne, przypisywane od wieków malar-

stwu, grafice czy rzeźbie w ich czystej postaci. Negowali konwencjonalne środki wyrazu i tradycyjne gatunki. Cechą szczególną w wytworów dadaistycznych było komasowanie, mieszanie, łączenie różnych elementów, tworzyw i technik w ramach jednej kompozycji. W malarstwie czy rzeźbie realizowali się w zapożyczonych od kubistów różnorodnych układach kolażu, rozpowszechnili technikę fotomontażu, czyli „fotobrazy”, uzyskiwane przez sfotografowanie kompozycji wykorzystującej nałożone na siebie odbitki fotograficzne, wydruki, ilustracje czy reprodukcje innych dzieł, stosowali przypadkowo wynalezioną technikę rayogramu oraz aerografu, która pozwalała na uzyskanie szerokiej palety odcieni i tonacji kolorystycznych z zastosowaniem delikatnego rozprysku farby na płaszczyźnie płótna. Ponadto tworzyli przestrzenne *ready mades*, np.: suszarkę do butelek, wieszak na kapelusze, szufłę do śniegu i najsłynniejszą *Fontannę*, oraz półprzestrzenne *assemblage*, obiekty powstałe z przekonania o wyjątkowych wartościach wyrazowych zwykłych przedmiotów, elementów codzienności i bezużytecznych fragmentów rzeczy. Ponadwymiarowy charakter dzieł, oparty na dążeniu do absolutnej wolności twórczej, operowanie językiem wymykającym się tradycyjnym klasyfikacjom i ocenom, brak zasad formalnych, tematycznych i kolorystycznych, absurd, dowcip, a przede wszystkim z a b a w a — to cechy sztuki dadaistycznej, ale też samorodnej, niepowtarzalnej, nowatorskiej i wolnej od akademizmu sztuki dziecka.

Podstawowym celem edukacji przez sztukę jest wspieranie twórczego rozwoju dziecka, stymulowanie wrażliwości plastycznej, aktywizowanie dyspozycji kreatywnych, świadomości estetycznej i percepcyjnej, pomoc w odkrywaniu zdolności twórczych oraz zapewnienie dzieciom przestrzeni do stawiania pytań, wolności wyrażania opinii i dyskusji o sztuce. Proponowane techniki plastyczne obok dyskretnie przekazywanych treści edukacyjnych noszą w sobie symptomy zabawy, budzą ciekawość poznawczą dzieci oraz zachęcają do twórczego działania. Uzupełnione o elementy interaktywne, nastawione na bezpośredni kontakt z odbiorcą, dążą do przekazania wiedzy dziecku w jak najprostszym i najatrakcyjniejszym sposób. Dadaistyczne malarstwo i rysunkowe techniki automatyczne: dekalkomania, frotáže, zabawa z kleksem, linią, punktem, plamą barwną, formą, techniki „recyklingu” uwrażliwiają dzieci na otaczający świat, pozwalają zrozumieć sens działań związanych z ekologią, wpływają na oryginalność ich wypowiedzi twórczych, rozwijają kreatywność i sprawność manualną, dają pole nieskrępowanej wyobraźni, wzbogacają obrazowość autorskiego języka plastyki i stymulują chęć eksperymentowania podczas procesu twórczego. Dzieci, które często malują, rysują czy wycinają, z większą wprawą wykonują precyzyjne czynności, szybciej opanowują sztukę pisaną, co ułatwia im osiągnięcie sukcesów szkolnych, i — jak dadaści — w imię swobody wypowiedzi każdego dnia przesuwają granice sztuki.

Teresa Żebrowska

Autorkami prac plastycznych są studentki III roku pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej



Urszula Kowalik



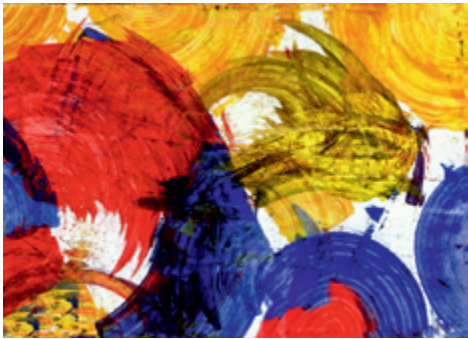
Marta Kopij



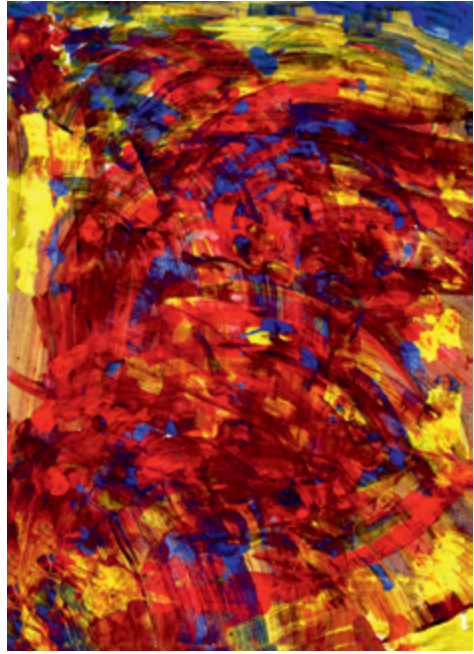
Monika Żmuda



Sylwia Greszta



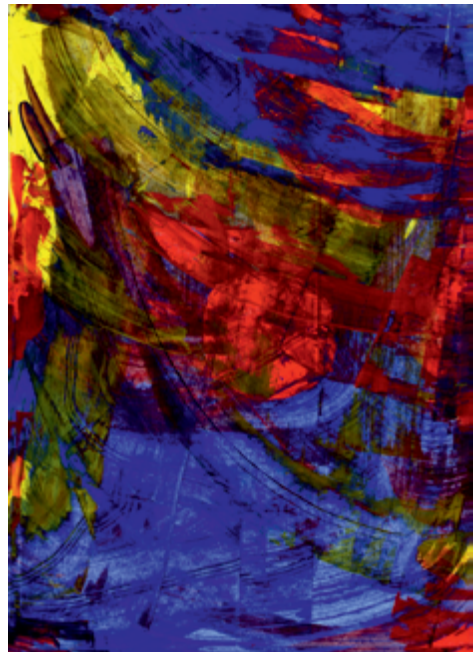
Iwona Krzyżanowska



Anna Walkowicz



Angelika Kosiba



Magdalena Cudzich



Barbara Kleszcz



Ilona Romńczyk



Małgorzata Pietruszka



Katarzyna Bies



Aleksandra Dudek



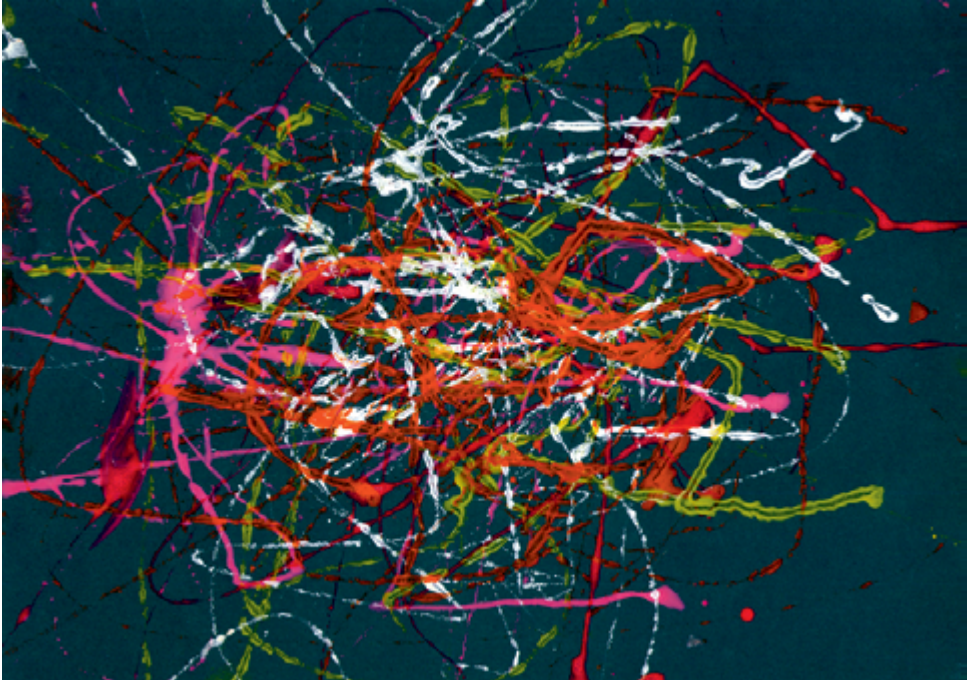
Joanna Cyrus



Kamila Zawada



Katarzyna Gaborek



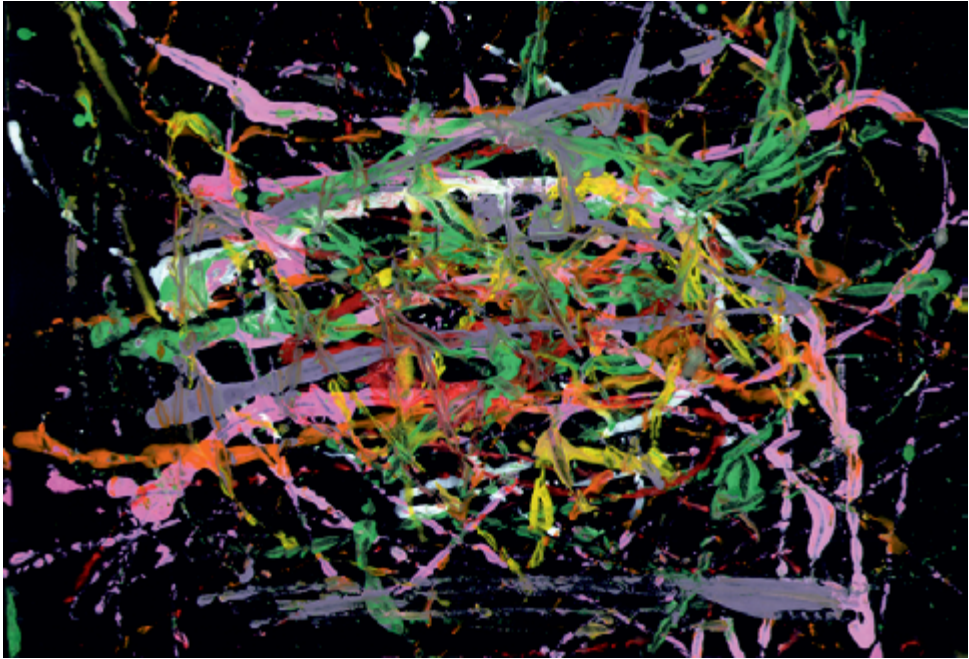
Aleksandra Dudek



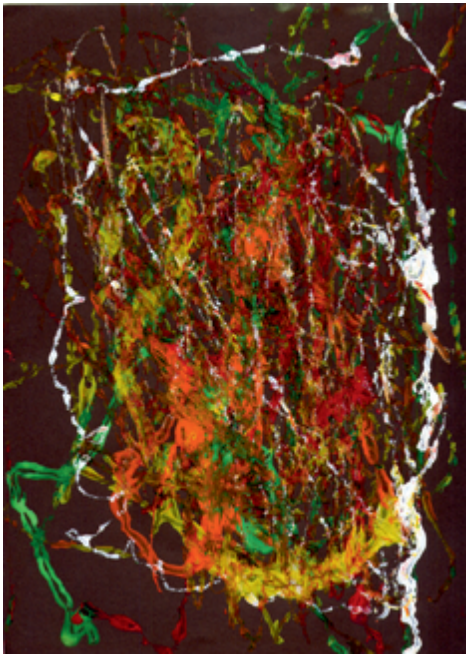
Ilona Romańczyk



Małgorzata Pietrusza



Natalia Starzak



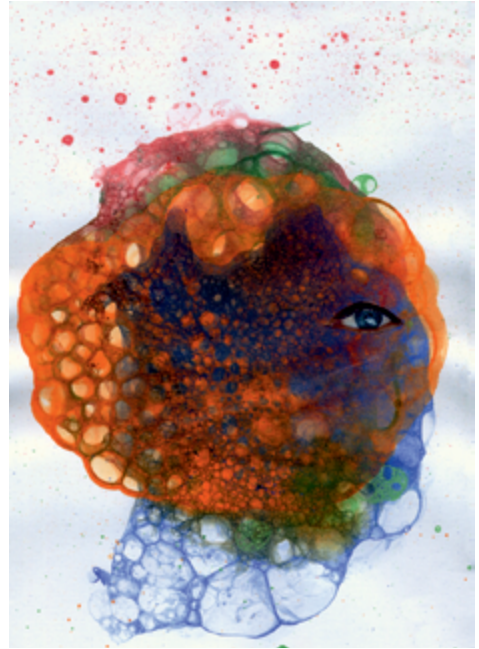
Monika Żmuda



Katarzyna Bies



Ewa Bujak



Agnieszka Fajdek



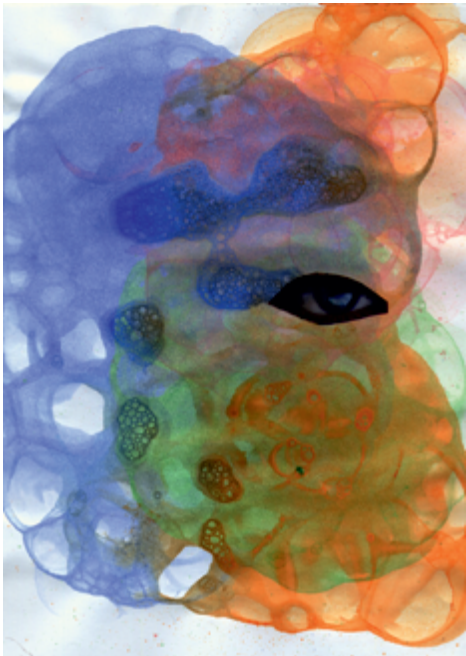
Izabela Gąsior



Magdalena Cudzich



Urszula Kowalik



Katarzyna Gaborek



Natalia Zych



Justyna Nowak



Urszula Kowalik



Klaudyna Szczepanek



Magdalena Cudzich



Monika Żmuda



Agnieszka Fajdek



Magdalena Zontek



Anna Gruszowska



Ewa Bujak



Małgorzata Pietrusza



Joanna Bardo



Angelika Kosiba



Małgorzata Pietrusza



Natalia Zych



Sylwia Greszta



Iwona Krzyżanowska



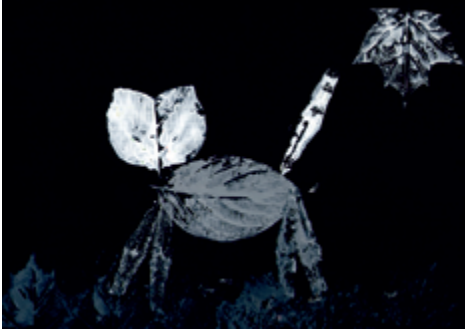
Katarzyna Martyna



Magdalena Zontek



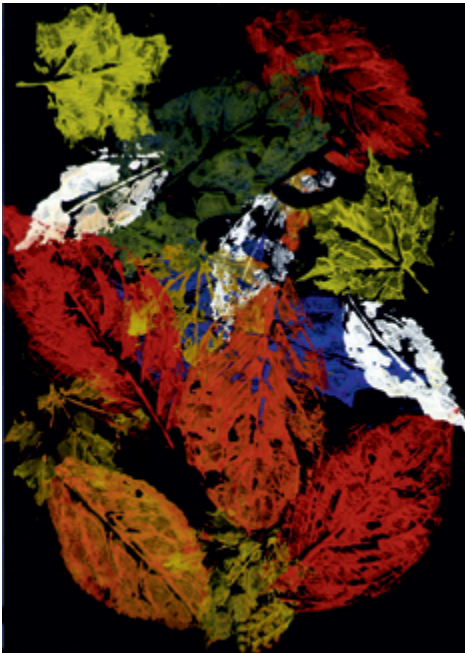
Natalia Starzak



Aleksandra Dudek



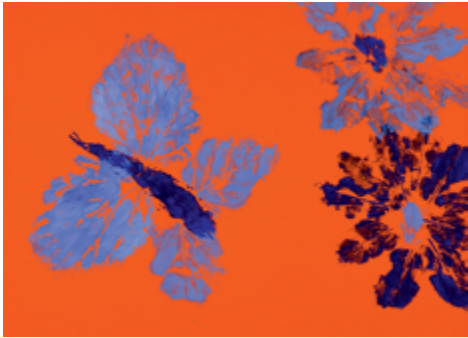
Izabela Gąsior



Katarzyna Sobczyk



Joanna Bardo



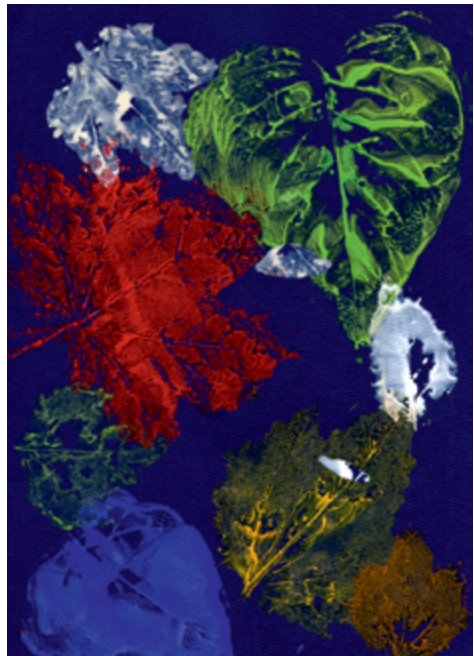
Ewelina Olesek



Kamila Zawada



Katarzyna Bies



Anna Walkowicz