

Wróbel, Maciej

Europa jaką lubimy

Notatki Płockie 49/1-198, 50

2004

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

EUROPA JAKĄ LUBIMY

30 stycznia 2004 r. w Towarzystwie Naukowym Płockim odbyło się spotkanie pod hasłem *Impresje hiszpańskie*. Był to wieczór artystyczny przy świecach i lampce wina oraz pączkach ufundowanych m.in. przez cukiernię *Blikle*. Pretekstem do hiszpańskiego wieczoru była dobiegająca końca prezentacja cyklu grafik *Los Caprichos* Francisco Goi ze zbiorów TNP, którą od grudnia 2003 r. prezentowano w Muzeum Mazowieckim. Ponieważ jednak zainteresowanie wystawą było ogromne, Prezes TNP dr hab. inż. Zbigniew Kruszewski, w porozumieniu z Dyrektorem Muzeum mgr. Tadeuszem Zarembą, zdecydował, by ekspozycję przedłużyć o dwa tygodnie.

Uczestnicy spotkania wysłuchali poezji hiszpańskiej w mistrzowskiej interpretacji Marka Mokrowieckiego, Dyrektora Teatru Dramatycznego. Rozbrzmiewały dźwięki hiszpańskiej muzyki wykonywanej przez płockie młode talenty - skrzypaczkę Annę Kramarz, stypendystkę TNP oraz gitarzystę Łukasza Banacha. Dzięki inicjatywie i pośrednictwu Towarzystwa Naukowego Płockiego, Prezes PERN *Przyjaźń* dr Stanisław Jakubowski wraz z Zarządem spółki postanowili dofinansować Łukaszowi zakup profesjonalnej gitary lutniczej. Podczas wieczoru hiszpańskiego Główna Księgowa PERN „Przyjaźń” Elżbieta Kaczmarek przekazała stosowny czek.

Impresje hiszpańskie zainaugurowały cykl spotkań *Europa jaką lubimy*. W związku z wejściem Polski do Unii Europejskiej, w ciągu całego 2004 r. w Towarzystwie Naukowym Płockim odbywać się będą prezentacje poszczególnych państw unijnych. Nie będą to jednak szerokie, akademickie wykłady, lecz spojrzenie na dany kraj poprzez jedno, szczególnie charakterystyczne zjawisko. Intencją organizatorów jest rów-



Od lewej: Agnieszka Ciechomska - prowadząca, Anna Kramarz - skrzypaczka, stypendystka TNP.

niez, by były to spotkania w swobodnej, niezobowiązującej atmosferze. Hiszpanię pokazano zatem poprzez dzieło Goi oraz poezję i muzykę.

Muzyka zagościła w Towarzystwie Naukowym Płockim również podczas wieczoru francuskiego, który miał miejsce 20 lutego br. Z monodramem poświęconym Edith Piaf, legendzie francuskiej piosenki, wystąpiła znana artystka Joanna Rawik. Podczas półtoragodzinnego występu wcielała się w postać Edith Piaf odgrywając sceny z jej barwnego życia, które przeplatała niezapomnianymi piosenkami „paryskiego wróbelka”. Goście usłyszeli m.in. *La vie en rose*, *Padam, padam* i *Sous le ciel de Paris* w ekspresyjnym wykonaniu Joanny Rawik, której towarzyszył pianista Jarosław Domagała oraz kwintet smyczkowy w składzie: Iwona Basiewicz - wiolonczela, Ewa Kruszewska - skrzypce, Remigiusz Asztemborski - kontrabas, Piotr Kelm - skrzypce, Bogusław Tomczak - skrzypce.

Po tym niezwykłym spektaklu Prezes Zbigniew Kruszewski podziękował artystce wręczając kwiaty i pamiątkowy medal TNP.

Dodatkową atrakcją była promocja biografii Edith Piaf napisanej przez Joannę Rawik, którą można było na miejscu zakupić. Po autograf autorki ustawiła się długa kolejka.

Spotkanie z piosenką francuską przyciągnęło tłumy, sala TNP wypełniona była po brzegi gronem gości. Francuski poczęstunek - ciastka i różowe wino (tylko takie piła Piaf) - ufundował płocki hipermarket francuskiej sieci Auchan.



Występ Joanny Rawik.

Maciej Wróbel