

Kostanecki, Stanisław

Sesja naukowa "60 lat niepodległej Polski 1918-1978"

Notatki Płockie 23/4-97, 44-46

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Sesja naukowa „60 lat niepodległej Polski 1918–1978”

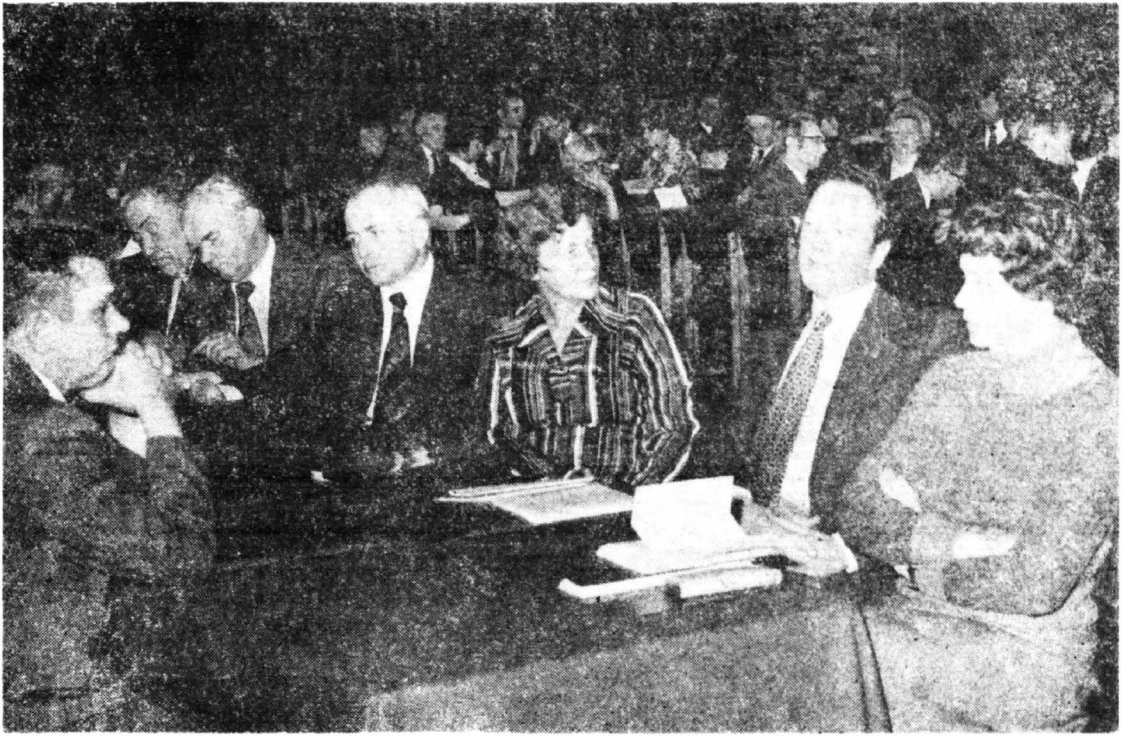
W dniu 30 października 1978 roku w Domu Technika Mazowieckich Zakładów Rafineryjnych i Petrochemicznych w Płocku odbyła się sesja naukowa zorganizowana przez Senat Uniwersytetu Warszawskiego i Zarząd Towarzystwa Naukowego Płockiego. Sesja stanowiła centralny w województwie płockim punkt programu obchodów związanych z 60-tą rocznicą odrodzenia Polski. W sesji wzięły udział 163 osoby, w tym 47 członków Towarzystwa Naukowego Płockiego. Sesję zagał i do przerwy prowadził Prezes TNP dr inż. Jakub Chojnacki. W drugiej części obrad prowadzenie objął Rektor UW prof. dr Zygmunt Rybicki.

Wprowadzenie do referatów (wcześniej rozesyłanych uczestnikom Sesji) wygłosili ich autorzy: prof. dr Bogusław Leśnodorski nt.

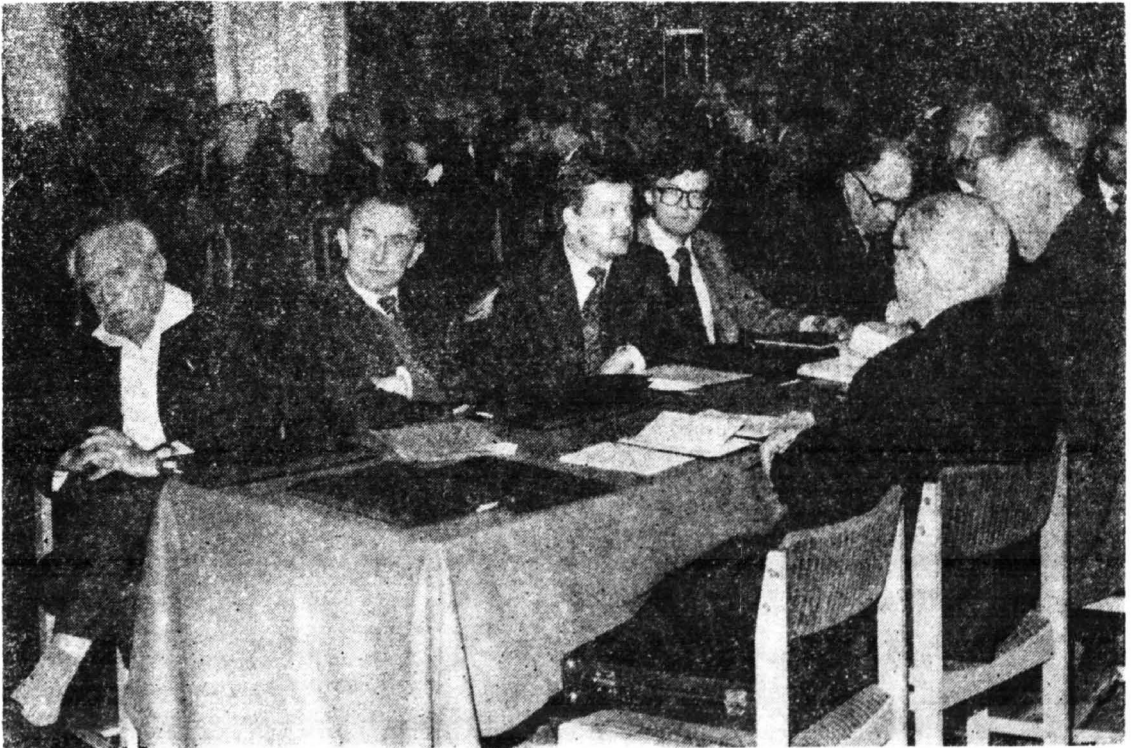
„Rok 1918 i jego konsekwencje ustrojowe”, mgr Franciszek Dorobek „Pierwsze wybory samorządowe do Rady Miejskiej w Płocku w Niepodległej Polsce”, prof. dr Jerzy Tomaszewski „Możliwości i ograniczenia rozwoju ekonomicznego Polski 1918—1939” i doc. dr Bronisław Gołębiowski „Polska Ludowa i jej osiągnięcia szansą przyspieszonego rozwoju”. W dyskusji głos zabrali: mgr Tadeusz Kurpiewski — dyrektor Szkoły Podstawowej Nr 11, członek TNP, prof. dr Stanisław Turski — b. rektor UW., Budowniczy Polski Ludowej, mgr Marek Wołyniak — wiceprezydent m. Płocka, członek TNP, prof. dr Stanisław Berzowski — SGPiS, prezes Polskiego Towarzystwa Geograficznego, członek TNP, dr Adolf Panek — kierownik zespołu nauk ekonomicz-



30.X.1978. Sala konferencyjna Domu Technika MZRiP w Płocku. W prezydium miejsca zajęli referenci i przewodniczący obrad. Od lewej: prof. dr Jerzy Tomaszewski, doc. dr Bronisław Gołębiowski, prof. dr Zygmunt Rybicki — rektor UW, dr inż. Jakub Chojnacki — prezes Towarzystwa Naukowego Płockiego, prof. dr Bogusław Leśnodorski i mgr Franciszek Dorobek — sekretarz generalny TNP.



Na sali obrad. Od lewej strony: mgr Antoni Bielak — wicewojewoda płocki, mgr inż. Antoni Rogucki — przewodniczący WK FJN, Budowniczy Polski Ludowej, dr Jerzy Książkowski — przewodniczący WK SD, mgr Tadeusz Kruk — sekretarz KW PZPR, mgr Krystyna Błaszczewska — sekretarz KW PZPR, dr Tadeusz Olejniczak — sekretarz Komitetu Uczelnianego PZPR UW i doc. dr Maria Jezowa — prorektor UW.



Na sali obrad. Od lewej: prof. dr Stanisław Turski — b. rektor UW, Budowniczy Polski Ludowej, prof. dr Witold Wołodkiewicz — UW, dr Stanisław Krukowski — UW, mgr Roman Kraczkowski — UW, mgr Jan Gorczyca — wicewojewoda płocki, dr Kazimierz Askanas — wiceprezes TNP, dr Tadeusz Chrostowski — wiceprezes TNP i prof. dr Janusz Gill — UW. Na pierwszym planie (odwrócony) prof. dr Stanisław Berezowski — SGPiS, prezes Polskiego Towarzystwa Geograficznego.

no-społecznych Politechniki Warszawskiej Filii w Płocku, członek TNP, dr. Joanna Kowalczyk — Uniwersytet Warszawski, mgr Jan Nycek — zastępca redaktora naczelnego „Tygodnika Płockiego”, prof. dr Tadeusz Kowalak — Uniwersytet Warszawski, członek TNP, dr Stanisław Krukowski — Uniwersytet Warszawski, mgr Stanisław Marciniak — zastępca dyrekto-

ra Zakładów Stolarstwa Budowlanej „Stolbud” w Płocku i doc. dr Michał Pietrzak — Uniwersytet Warszawski.

Senat Uniwersytetu Warszawskiego i Zarząd Towarzystwa Naukowego Płockiego z uwagi na duże znaczenie naukowe i polityczne sesji, postanowili materiały z Sesji wydać drukiem.

STANISŁAW KOSTANECKI

Wystawa w Muzeum Sztuki w Łodzi pt. „Francisco Goya (1746 – 1828) – dzieło graficzne ze zbiorów polskich“ (w 150-tą rocznicę śmierci artysty)

Dnia 19 grudnia 1978 roku odbyło się otwarcie w Muzeum Sztuki w Łodzi wystawy pod powyższym tytułem.

Goya był autorem w swoim długim życiu (82 lata) obok wielu obrazów malarskich również około 300 rysunków wrytych na płytach, z których odbito za życia artysty i po jego śmierci w różnych ilościach egzemplarzy ryciny lepszej lub gorszej jakości. Los płyt i odbitek z nich był różny. Na przykład płyty cyklu „Caprichos” zachowały się w Madrycie. Odbitki znajdują się w wielu krajach m. in. w Hiszpanii, Związku Radzieckim, Francji, Niemczech, Stanach Zjednoczonych. Ponad $\frac{2}{3}$ rycin Goyi jest reprezentowanych w zbiorach polskich muzeów i bibliotek. Z tej liczby wystawa w Łodzi zgromadziła 231 pozycji, umożliwiając w ten sposób jednoczesne spojrzenie na ważną część twórczości genialnego hiszpańskiego malarza i grafika, którego 150-tą rocznicę śmierci na wezwanie UNESCO świat obchodzi.

W monumentalnym gmachu (dawny pałac Poznańskich) otworzył wystawę zastępca nieobecnego w kraju dyrektora Muzeum R. Stanisławskiego mgr R. Brudzyński, który scharakteryzował ekspozycję, wyrażając przy tej okazji wdzięczność za wypożyczenie grafik Goyi: Muzeum Narodowemu w Krakowie i w Warszawie, Bibliotekom: Jagiellońskiej, Uniwersyteckiej w Warszawie i w Łodzi oraz Towarzystwu Naukowemu Płockiemu i jego Bibliotece im. Zielińskich.

W otwarciu wystawy wzięła udział m. in. delegacja Towarzystwa Naukowego Płockiego: prezes TNP Jakub Chojnacki, dyrektor Biblioteki im. Zielińskich Stanisław Kostanecki, wicedyrektor tej Biblioteki Ewa Pożerska oraz

wicedyrektor TNP do spraw naukowych Jolanta Chmielewska.

W czasie uroczystości otwarcia wygłosił przemówienie dr inż. Jakub Chojnacki, który podkreślił zasługi rodziny Zielińskich. Jeden z jej członków Józef Feliks Zieliński, uczestnik powstania listopadowego i Wielkiej Emigracji w czasie swego pobytu w Hiszpanii nabył w 1852 r. album zawierający kolekcję rycin Goyi „Caprichos”. Powróciwszy do kraju po latach tułaczki, już po powstaniu styczniowym przywoził ją ze sobą do Skępego koła Lipna, skąd na początku XX wieku jako dar rodziny Zielińskich wraz z jej bogatym księgozbiorem została przekazana Towarzystwu Naukowemu Płockiemu dla jego Biblioteki. Prezes Chojnacki przypomniał także wkład Towarzystwa Naukowego Płockiego w popularyzację dzieła graficznego Goyi w Polsce. W szczególności Towarzystwo wypożyczyło kolekcję „Caprichos” na pierwszą ich w Polsce wystawę w 1947 roku w Muzeum Narodowym dla uczczenia światowej 200-ej rocznicy urodzin Goyi; TNP urządziło też ich własną wystawę w 1949 roku w Płocku oraz w ramach 150-tej rocznicy założenia Towarzystwa zorganizowało wspólnie z Muzeum Mazowieckim ekspozycję „Caprichos” w 1970 roku w Płocku. Oprócz tych wystaw kolekcja była prezentowana w czasie wizyt w Towarzystwie Naukowym Płockim oficjalnym delegacjom oraz znawcom i miłośnikom sztuki z kraju i z zagranicy.

Wystawę w Muzeum Sztuki w Łodzi otwiera cykl „Okropności wojny” eksponowany w największej sali. Ze wszystkich ścian jak obuchem uderza z rycin apokaliptyczna wizja wojny.