
Od redakcji

Liturgia Sacra. Liturgia - Musica - Ars 22/1(47), 3-4

2016

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

OD REDAKCJI

W niniejszym numerze dział liturgiczny omawia różne zagadnienia z zakresu historii i teologii liturgii. W dotychczasowej refleksji naukowej nad liturgią rzymską nieliczne były opracowania porównawcze z liturgiami orientalnymi. Dlatego na uwagę zasługują dwa artykuły: jeden dotyczy związków tradycji greckiej i syryjskiej na przykładzie symboliki małżeństwa, a drugi omawia rozumienie eucharystycznej obecności Chrystusa w liturgii antiocheńskiej.

Do niedawnych obchodów półwiecza II Soboru Watykańskiego nawiązuje rzymski znawca problematyki wychowania seminaryjnego, analizując koncepcję niższych seminariów duchownych w świetle soborowego dekretu *Optatam totius*. Z zakresu nowych ksiąg liturgicznych czytelnik dowie się o drugiej edycji *Lekcjonarza mszalnego*, a także o pasterskich powinnościach biskupa, wynikających z tekstów liturgii słowa obrzędów święceń biskupich.

Najobszerniejsza w tym numerze jest tematyka z dziejów liturgii. W 1050 rocznicę chrztu Polski otrzymujemy próbę rekonstrukcji chrztu księcia Mieszka I. W kolejnym opracowaniu zwrócono uwagę na znaczenie liturgicznych kodeksów średniowiecznych w badaniach mediewistycznych. Interesujące jest również studium na temat genezy i rozwoju rytu zakonu premonstratensów. Natomiast nowszych czasów dotyczy artykuł omawiający wykorzystanie Kodeksu Prawa Kanonicznego z 1917 r. w prawodawstwie diecezjalnym na przykładzie sakramentów inicjacji chrześcijańskiej w uchwałach Synodu Diecezji Kieleckiej z 1927 r.

Pierwsze dwa artykuły części muzycznej dotyczą różnych kontekstów monodii liturgicznej. Przedstawiono w nich z jednej strony interesujące, mało dotąd poznane źródło śpiewów gregoriańskich — pochodzące z 1759 r. *Processionale* z klasztoru Karmelitów w Oborach, z drugiej natomiast teoretyczne rozważania na temat modalności antyfon *Officium Divinum*. Tematykę muzyczną tradycyjnie już dopełniają teksty poświęcone twórczości współczesnych polskich kompozytorów muzyki sakralnej — tym razem Andrzeja Koszewskiego (1922–2015) oraz Marka Czerniewicza (ur. 1974).

Z zakresu sztuki sakralnej została omówiona twórczość malarska w diecezji gliwickiej i opolskiej Adolfa Hyły († 1965) — wciąż mało znanego artysty malarza, który żył w krakowskich Łągiewnikach i jest również autorem znanego tam obrazu Jezusa Miłośniergo. W niniejszym numerze znajdziemy również obszerne studium dotyczące domu i biblioteki słynnego malarza El Greca (Domenikosa Theotokopouloza), zmarłego w 1614 r.

Na uwagę zasługują dwa nekrologi zasłużonych liturgistów: ks. prof. Petrusa Yousifa (1936–2015) z Papieskiego Instytutu Wschodniego oraz opata Adalberta

Kurzei OSB (1920–2016) z opactwa Maria Laach, pochodzącego i aktywnie związanego ze Śląskiem.

W kolejnych działach zamieszczono sprawozdania z konferencji i sympozjów, a także omówienia nadesłanych nowości wydawniczych oraz dwóch zagranicznych czasopism liturgicznych. Dowiadujemy się, że „Notitiae” — znane czasopismo Kongregacji Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów — przestanie wychodzić w wersji papierowej, ale nadal będzie ukazywać się w wersji elektronicznej (w pdf, bezpłatnie).