

---

# Notes on contributors.

---

Literary Studies in Poland 13, 117-118

---

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Notes on Contributors

- Janina Abramowska** – literary historian, Professor in the A. Mickiewicz University in Poznań; major works: “O szesnastowiecznych koncepcjach tragizmu” (On 16th-Century Conceptions of the Tragic), [in:] *Estetyka, poetyka, literatura*, Wrocław 1973; *Lad i fortuna. O tragedii renesansowej w Polsce (Order and Fortune. On Polish Renaissance Tragedy)*, Wrocław 1974.
- Jan Bachórz** (b. 1934) – Professor in the University of Gdańsk, historian of literature, concerned mainly with the 19th century, author of: *Poszukiwanie realizmu. Studia o polskich obrazkach prozą w okresie międzypowstaniowym 1831–1863 (In Search of Realism. Studies in Polish Short Prose Forms 1831–1863)*, Gdańsk 1972; *Realizm bez “chmurnej jazdy”. Studia o powieściach Józefa Korzeniowskiego (Studies in J. Korzeniowski’s Novels)*, Warszawa 1979.
- Edward Balcerzan** (b. 1937) – Professor in the A. Mickiewicz University in Poznań, literary historian and theoretician, critic, translator and poet, author of several works on the theory of translation, e.g. *Styl i poetyka twórczości dwujęzycznej Brunona Jasińskiego. Z zagadnień teorii przekładu (Style and Poetics of B. Jasiński’s Bilingual Writings: Problems of the Theory of Translation)*, Wrocław 1968.
- Teresa Michałowska** – Professor in the Institute of Literary Studies, historian of literature, mainly concerned with Renaissance and Baroque literary theory, author of: *Między poezją a wymową. Konwencje i tradycje staropolskiej prozy nowelistycznej (Between Poetry and Rhetoric. Conventions and Traditions of Polish Renaissance and Baroque Novelistic Prose)*, Wrocław 1970; *Staropolska teoria genologiczna (Polish Renaissance and Baroque Genological Theory)*, Wrocław 1974; *Poetyka i poezja (Poetics and Poetry)*, Warszawa 1983.

**Konstanty Puzyna** (b. 1929) – critic and theoretician of the theatre, author of: *Pólmrok. Felietony teatralne i szkice* (*Twilight. Theatrical Reviews and Articles*), Warszawa 1982; *Burzliwa pogoda* (*Stormy Weather*), Warszawa 1971.