
Noty o autorach

Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne nr 2, 218-221

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

JEDNAK KSIĄZKI

GDAŃSKIE CZASOPISMO HUMANISTYCZNE

2014 nr 2

zwierzęcość

NOTY O AUTORACH

MAJA DZIEDZIC – magister filologii rosyjskiej i filologii polskiej na Uniwersytecie Gdańskim. Doktorantka IV roku Filologicznych Studiów Doktoranckich UG. Nauczyciel języka polskiego w Liceum Ogólnokształcącym „Collegium Gedanense”. Publikuje w czasopiśmie „Fragile: pismo kulturalne” oraz pracach zbiorowych. Zainteresowania: twórczość Tadeusza Różewicza, polska poezja współczesna, filozofia gnozy, proza rosyjskich symbolistów, sztuka awangardowa.

ANNA FILIPOWICZ – doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej UG (Katedra Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej), autorka publikacji z zakresu antropologii ciała oraz posthumanizmu. Zainteresowania badawcze: współczesna literatura polska w perspektywie „zwrotu animalnego”, filozofia post- i transhumanizmu. Ostatnio wydała książkę *Sztuka mięsa. Somatyczne oblicza poezji* (2013).

DARIUSZ GZYRA – działacz społeczny, publicysta, weganin. Komentator i uczestnik debat publicznych na temat relacji człowieka z innymi zwierzętami. Publikował w licznych czasopiśmiech, między innymi w Artmixie, Bez Dogmatu i Dzienniku Opinii. Autor tekstów w monografiach poświęconych zwierzętom, między innymi „Teoria praw zwierząt Toma Regana” (w: „Status zwierzęcia. Zagadnienia filozoficzne i prawne”) i „Przykłady krytyki współczesnej teorii praw zwierząt” (w: „Człowiek w relacji do zwierząt, roślin i maszyn w kulturze. Aspekt posthumanistyczny i transhumanistyczny”) i "Problem osobowości zwierząt pozaludzkich we współczesnej teorii praw zwierząt" (w: "Emancypacja zwierząt, t. 1"). Prezes Stowarzyszenia Empatia. Członek Laboratorium Animal Studies à Trzecia Kultura (LAS-TK).

MARZENA KOTYCZKA – doktorantka w Instytucie Nauk o Kulturze Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Śląskiego, magister filologii polskiej i kulturoznawstwa. Dysertację doktorską poświęciła zagadnieniu domowej koegzystencji ludzi i zwierząt, reinterpreterując pojęcie Donny Haraway *companion species*. Publikowała m.in. w „Studiach Kulturowych”, „Fragile”. Obecnie przygotowuje publikację zbiorową *Śmierć zwierzęcia. Współczesne zootanologie*, gromadzącą głosy osób przyjmujących optykę *animal studies* w polskich ośrodkach naukowych.

BARBARA MARIA KOWNACKA – filolożka polska, absolwentka licencjackich studiów kulturoznawczych. Przygotowuje dysertację doktorską pt.: Literackie odbicie „gospodarki mięsa” i „mięśności” w latach 1939–1989 w Zakładzie Literatury Polskiej XX wieku na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Szczecińskiego. Stypendystka w konkursie 4/2013 w ramach projektu „Inwestycja w wiedzę motorem rozwoju innowacyjności w regionie – II edycja” Wojewódzkiego Urzędu Pracy w Szczecinie. Jej zainteresowania badawcze oscylują wokół antropologii jedzenia, kulinariów w polskiej literaturze XX wieku, sztuki zaangażowanej społecznie. Wygłaszała referaty w czasie konferencji naukowych nie tylko na własnej uczelni, ale także w innych ośrodkach badawczych, jak Akademia Artes Liberales, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie czy Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu. Publikowała w czasopismach („Pogranicza”, „Jednak Książki”, „Refleksje”) i monografiach, także pokonferencyjnych.

PIOTR KRUPIŃSKI – doktor, historyk literatury, krytyk literacki, adiunkt w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego. Członek Pracowni Badań nad Literaturą Zagłady Żydów, działającej w Żydowskim Instytucie Historycznym im. Emanuela Ringelbluma w Warszawie. Autor monografii *Ciało, historia, kultura. Pisarstwo Mariana Pankowskiego i Leo Lipskiego wobec tabu* (Szczecin 2011, książka nagrodzona Zachodniopomorskim Noblem), współredaktor tomu *(Inne) zwierzęta mają głos* (Toruń 2011). Od 2003 do 2012 r. redaktor Szczecińskiego Dwumiesięcznika Kulturalnego „Pogranicza”.

EWA ŁUKASZYK – ur. 1972, dr hab. prof. UW, wykładowca na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego; teoretyk kultury i literaturoznawczyni o orientacji komparatystycznej. Poszukuje m. in. wyznaczników kondycji transkulturowej i nowych

paradygmatów transkulturowej humanistyki. Rozwijając inspiracje topologii i innych działów matematyki współczesnej, zmierza w stronę teorii skupionej wokół takich problemów, jak pustka, brak, nieobecność, potencjalność i emergencja w literaturze i sztuce. W roku akad. 2013/14 przeprowadziła eksperymentalne zajęcia międzyobszarowe pt. „Sokolnictwo: relacja człowiek-ptak”.

MACIEJ MICHALSKI – prof. UG, pracuje w Katedrze Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej IFP UG. Zajmuje się związkami literatury i filozofii oraz polską prozą XX wieku. Opublikował *Dyskurs, apokryf, parabola. Strategie filozofowania w prozie współczesnej* (2003) oraz *Filozof jako pisarz. Kołakowski – Skarga – Tischner* (2010), artykuły w książkach zbiorowych oraz m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim”, „Pograniczach”.

MAŁGORZATA RUTKOWSKA – filolog, amerykanistka, adiunkt w Zakładzie Literatury i Kultury Amerykańskiej Instytutu Anglistyki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Zainteresowania naukowe: amerykańska i brytyjska literatura podróżnicza, symbolika i przedstawienia zwierząt we współczesnej prozie amerykańskiej. Autorka monografii *In Search Of America: The Image of the United States in Travel Writing of the 1980's and 1990's*, Lublin 2006.

PAWEŁ RUTKOWSKI – dr hab., absolwent filologii angielskiej i pracownik Zakładu Kultury Krajów Anglosaskich w Instytucie Anglistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Jego zainteresowania naukowe obejmują historię szeroko pojętej kultury okresu wczesnonowożytnego w Wielkiej Brytanii i Europie. W swej pracy badawczej szczególną uwagę zwraca na historię religii, magii i czarów, a także popularnych wierzeń i wyobrażeń odnoszących się do rzeczywistości nadprzyrodzonej oraz świata natury. Jest autorem monografii *Kot czarownicy. Demon osobisty w Anglii wczesnonowożytnej*.

TYMOTEUSZ SKIBA – filolog, magister. Doktorant na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Studiował filologię polską, gdzie napisał pracę dyplomową o katastrofizmie w poezji Dwudziestolecia Międzywojennego, oraz Kulturoznawstwo zakończone pracą

dypłomową na temat rozszczepionej rzeczywistości w twórczości Philipa K. Dicka. Jego zainteresowania naukowe koncentrują się wokół literatury międzywojennej oraz *science fiction*.

KRYSTIAN MACIEJ TOMALA – student w Instytucie Filologii Polskiej; praca dyplomatowa (*Lustro – cień – sobowtór. Problem tożsamości bohaterów w polskiej literaturze romantycznej*) pod kierunkiem prof. UG dr hab. Barbary Zwolińskiej. Zainteresowania naukowe: romantyzm oraz jego echa w literaturze XIX i XX wieku, figura Innego w literaturze i kulturze, kultura masowa, fenomeny popkultury.

MAKSYMILIAN WRONISZEWSKI – ur. 1991, student filologii polskiej na Uniwersytecie Gdańskim. Publikował w „Toposie” oraz monografii pokonferencyjnej *Wstret i obrzydzenie* (Gdańsk 2014, w druku).

221 MONIKA ŻÓŁKOŚ - adiunkt w Katedrze Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej w Instytucie Filologii Polskiej UG, filolożka i kulturoznawczyni. Jej badania naukowe skupione są na humanistyce nieantropocentrycznej oraz teorii dyskursów postzależnościowych. Autorka licznych publikacji dotyczących problematyki Animal Studies, krytyki postkolonialnej oraz badań nad płcią kulturową. Teatrolożka i krytyczka teatralna, regularnie publikuje w „Didaskaliach”.