

Bielak, Agata

"Sławistyka", 11, 2010 : [recenzja]

Etnolingwistyka 23, 304

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

„Sławistyka” 11, *Słowiańskie barwy śmiechu*, red. Agnieszka Spagińska-Pruszk, Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka, Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2010, 242 s.

Tom *Słowiańskie barwy śmiechu* (jednocześnie jedenasty numer czasopisma „Sławistyka”), stanowi pokłosie międzynarodowej sesji naukowej, która odbyła się 13 maja 2008 roku w ramach obchodów dziesięciolecia Katedry Sławistyki Uniwersytetu Gdańskiego. W książce znalazły się wieloaspektowe, różnorodne tematycznie i metodologicznie analizy fenomenu śmiechu w literaturze, języku i kulturze Słowian. Autorzy podejmują zagadnienia lingwistyczne, kontrastywne, socjolingwistyczne, psycholingwistyczne, kulturoznawcze, translatologiczne i literaturoznawcze. Książka składa się z 31 artykułów umieszczonych w czterech blokach: *Językoznawstwo*, *Literaturoznawstwo*, *Kulturoznawstwo*, *Varia*. Część piąta zawiera trzy recenzje książek. Językoznawców może zainteresować: artykuł Ewy Badydy na temat aktywności słowotwórczej leksemu *śmiech* we współczesnej polszczyźnie potocznej, tekst Ewy Wojacek *Śmiech a kultura i język narodu w Polsce, Niemczech i Szwecji*, a także analizy Alicji Pstygi dotyczące leksemów *śmiech*, *uśmiech*, *chichot* oraz ich ekwiwalentów w języku rosyjskim. Zagadnienie sposobów nazywania śmiechu przez Polaków i Chorwatów podejmują Neda Pintarić i Agnieszka Spagińska-Pruszk. Język współczesnego ukraińskiego show-biznesu bada Artur Bracki, a przedmiotem analiz Tomasz Łukaszewicza są slangowe frazy słoweńskie i ich polskie odpowiedniki.

AB

„Tekst i Dyskurs / Text und Diskurs” 3, *Ubóstwo i wykluczenie społeczne / Armut und Soziale Ausgrenzung / Poverty and Social Exclusion*, red. Waldemar Czachur, Warszawa: Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, 2010, 274 s.

Kolejny tom czasopisma naukowego Instytutu Germanistyki UW, zatytułowany *Ubóstwo i wykluczenie społeczne*, zawiera rozprawę i artykuły w języku polskim, niemieckim i angielskim. Autorzy czterech pierwszych spośród umieszczonych tu artykułów odnoszą się wprost do problematyki zawartej w tytule, mianowicie: Bożena Witosz *O dyskursie wykluczenia i dyskursach wykluczonych z perspektywy lingwistycznej*, Martin Reisigl *Dyskryminacja w dyskursach*, Magda Stroińska *Discourse on Social Exclusion in the Era of Multiculturalism and Political Correctness* oraz Franz Januschek *Armut ist (k)eine Schande*.

Marek Czyżewski w artykule: *Der Film als Quelle kommunikativen Wissens und als didaktisches Mittel. Szenenanalyse von Norman Jewisons „In der Hitze der Nacht“* poszukuje m.in. odpowiedzi na pytanie o skuteczność oddziaływania przekazów antyrasistowskich oraz o sposoby wykorzystania filmu w badaniach społecznych i pracy dydaktycznej.

Analizą dowcipu jako codziennego, nieformalnego aktu mowy zajmuje się autorka tekstu: *Das Komische als dispositives Motiv der Disziplinierung* Britta Hoffarth. Inni autorzy koncentrują się na problematyce dyskursu. Bettina Radeiski w artykule *Disparate Angstthematizierungen in der medialen Berichterstattung zur Vogelgrippe. Entwicklung eines Diskurskonzeptes diskursiver Rollen* omawia dyskurs medialny i jego potencjalną siłę oddziaływania na świadomość społeczną. Hans-Jörg Schwenk poświęca swój artykuł *Fachdiskurs und Expertendiskurs* dyskursowi fachowemu i dyskursowi fachowców, ze szczególnym uwzględnieniem języków leżących u ich podłoża. Treść artykułu Constance Spieß została dokładnie określona w tytule: *Lingwistyczna analiza dyskursu jako analiza wielopoziomowa. Przyczynek do problematyki wielowymiarowego opisu dyskursów z perspektywy praktyczno-naukowej*. Relacje między tekstem a dyskursem bada Bożena Witosz (*Text und/oder Diskurs in der Perspektive der polnischen Tradition der Texterforschung*). Wolfgang Heinemann (*Reflexionen zum Verhältnis von Text und Stil*) tematyzuje relacje pomiędzy tekstem