

Jan Zieliński

"O tak zwanej powieści pokoleniowej
w prozie międzywojennej.
Katastrofizm i awangarda", Irena
Skwarek, "Prace Naukowe UŚl." nr
322 Katowice 1979 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 307

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SKUCZYŃSKI Janusz: Akcja napięć emocjonalnych w "Odprawie posłów greckich". "Acta Universitatis Nicolai Copernici", Filologia Polska XV, Literatura, Toruń 1979 s. 13-28.

Akcja napięć emocjonalnych jest, zdaniem autora, ekwiwalentem braku zdarzeniowości (tj. nikłości akcji zdarzeń dramatycznych), który wielokrotnie zarzucano "Odprawie posłów greckich". Akcja napięć emocjonalnych jest w tragedii Kochanowskiego nadrzędnym czynnikiem konstrukcyjnym w sferze układu kompozycyjnego oraz tłumaczy związek utworu z "Orfeuszem sarmackim".

BP/78/117

K.Mr.

/II/ SKWAREK Irena: O tak zwanej powieści pokoleniowej w prozie międzywojennej. Katastrofizm i awangarda. Red. T. Bujnicki, T. Kłak. "Prace Naukowe UŚl." nr 322, Katowice 1979 s. 77-88.

Na podstawie analizy recenzji prozy lat trzydziestych autorka stwierdza, że krytyka traktowała ówczesne debiuty jako wyraz kryzysu powieści pokoleniowej. Charakterystyczny dla powieści pokolenia 1910 był brak syntezy. Dwa bieguny, zdaniem autorki, stanowią tu "Ład serca" Andrzejewskiego i "Sidła" Kruczkowskiego.

BP/78/118

J.Z.