
Komunikat wydawców "Ars Regia".

Ars Regia 2/3 - 4 (4 - 5), 221-223

1993

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KOMUNIKATY, APELE, SPROSTOWANIA

KOMUNIKAT WYDAWCÓW „ARS REGIA”

Wydawcy kwartalnika „Ars Regia” informują uprzejmie P.T. Czytelników, że pełne i poprawne nazwy ich kont bankowych brzmią, jak następuje:

FUNDACJA „HISTORIA PRO FUTURO”

(Warszawa, Rynek Starego Miasta 29/31

PBK (POWSZECHNY BANK KREDYTOWY) S.A.

VIII O/WARSZAWA nr 370028-6174-132-3

z dopiskiem „Ars Regia”

oraz

„KLIO” sp. z o.o. (Warszawa, Rynek Starego Miasta 29/31/

PKO BANK PAŃSTWOWY III O/WARSZAWA

nr 1531-118271-136

z dopiskiem „Ars Regia”

* * *

SPROSTOWANIE REDAKCJI

W numerze 2/3/ z 1993 roku na stronie 115 mylnie podaliśmy nazwisko panięnskie Małżonki p. Tadeusza Gliwica. Winno ono brzmieć Maria Czyżowska (a nie: Czyżewska). Tadeusza Gliwica i rodzinę Czyżowskich serdecznie przepraszamy!

APEL MUZEUM NARODOWEGO W POZNANIU ODDZIAŁ W DOBRZYCY

Muzeum Narodowe w Poznaniu gromadzi dla swojego Oddziału w Dobrzycy polskie pamiątki wolnomularskie i antymasońskie, a także masonica z innych krajów.

Celem ekspozycji będzie przekazanie możliwie pełnej wiedzy historycznej o zasadach i ideałach wolnomularstwa, tradycjach masonskich w Polsce, Europie i USA oraz dniu dzisiejszym wolnomularstwa na świecie.

Masonica eksponowane będą w restaurowanym obecnie pałacu w Dobrzycy i na okazjonalnych wystawach w innych miejscowościach.

Interesują nas szczególnie:

- autentyczne wyposażenie łóż (tj. meble, kobierce, elementy wystroju rytualnego);
- przedmioty związane z rytuałem masonskim: fartuszki, szarfy i insygnia dla poszczególnych stopni wtajemniczenia;
- medale, odznaki, pieczęcie, sztandary, dyplomy i obrazy poszczególnych łóż i obediencji;
- stare ryciny i emblematy lożowe;
- kielichy, naczynia biesiadne;
- wszelka dokumentacja wolnomularska o wartości historycznej (biblioteki lożowe, regulaminy, instrukcje itp.), a także dokumentacja ilustrująca działalność charytatywną i edukacyjną łóż;
- fotografie pomieszczeń lożowych, fasad budynków lożowych, ekspozycji masoników z wystaw stałych i okresowych, zdjęcia z uroczystości masonskich...

Muzeum w Dobrzycy gromadzi także wszelkie broszury, książki, encyklopedie, konstytucje i katechizmy masonskie, albumy i katalogi z muzeów wolnomularskich, czasopisma i biuletyny łóż i obediencji.

Kolekcjonujemy również literaturę paramasońską i antymasońską.

Zamierzamy – poprzez naukowo udokumentowaną stałą ekspozycję muzealną – pokazać bogactwo tradycji wolnomularskiej w Polsce i na świecie oraz obecność idei masonskich we współczesności.

Muzeum w Dobrzycy pragnie już teraz nawiązać kontakty z kolekcjonerami masoników, a także opiekunami i kustoszami kolekcji masoników w muzeach polskich i z muzeami wolnomularskimi w Europie oraz sklepami antykwarycznymi w kraju.

Osoby i instytucje zainteresowane przekazywaniem informacji o zbiorach prosimy o kontakt pod adresem:

Muzeum Narodowe w Poznaniu

ODDZIAŁ W DOBRZYCY

ul. Pleszewska 5a

woj. kaliskie

63-330 Dobrzyca

lub na adres redakcji ARS REGIA.

ARS REGIA

Kwartalnik poświęcony myśli i historii wolnomularstwa

Rynek Starego Miasta 29/31

00-272 WARSZAWA

Łoże i obediencje wolnomularskie w Europie i USA, a także wszystkich wolnomularzy szczególnie prosimy o – w miarę możliwości – bezpłatne przesyłanie własnych publikacji i utensyliów dla powstającego muzeum w Dobrzycy



ISBN 83-90021-7-1

© Wojciech Jędrzejewski

Wydawnictwo Wersin Specjalny

08-K23 Mińskwek stryżka doczowa 135