
"W kręgu mistrza Hiram" : wieczory w Muzeum Andrzeja Struga w Warszawie

Ars Regia 2/3 - 4 (4 - 5), 174-177

1993

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Do otwartej części Konwentu należały, prócz niedzielnego nabożeństwa, również galowy koncert orkiestry marynarki wojennej w słynnym *Kennedy Center for the Performing Arts* oraz bankiet w prezydenckich salach recepcyjnych „Capitol Hilton”. W czasie toastów wygłoszonych przez przedstawicieli Kongresu (m.in. przewodniczącego senackiej komisji do spraw opieki społecznej) podkreślano fundamentalny związek pomiędzy masonerią a państwowością Stanów Zjednoczonych, wskazując, że „sztuka królewska” stanowi, razem z religią i armią, główną siłę jednoczącą zróżnicowane kulturowo społeczeństwo północnoamerykańskie. Na ręce Suwerennego Wielkiego Komandora Rady Najwyższej Dystryktu Południowego, Freda Kleinknechta, Kongres Stanów Zjednoczonych złożył podziękowanie za udział Rady w różnorodnych akcjach charytatywnych, zwłaszcza na rzecz dzieci niepełnosprawnych.

Redakcja

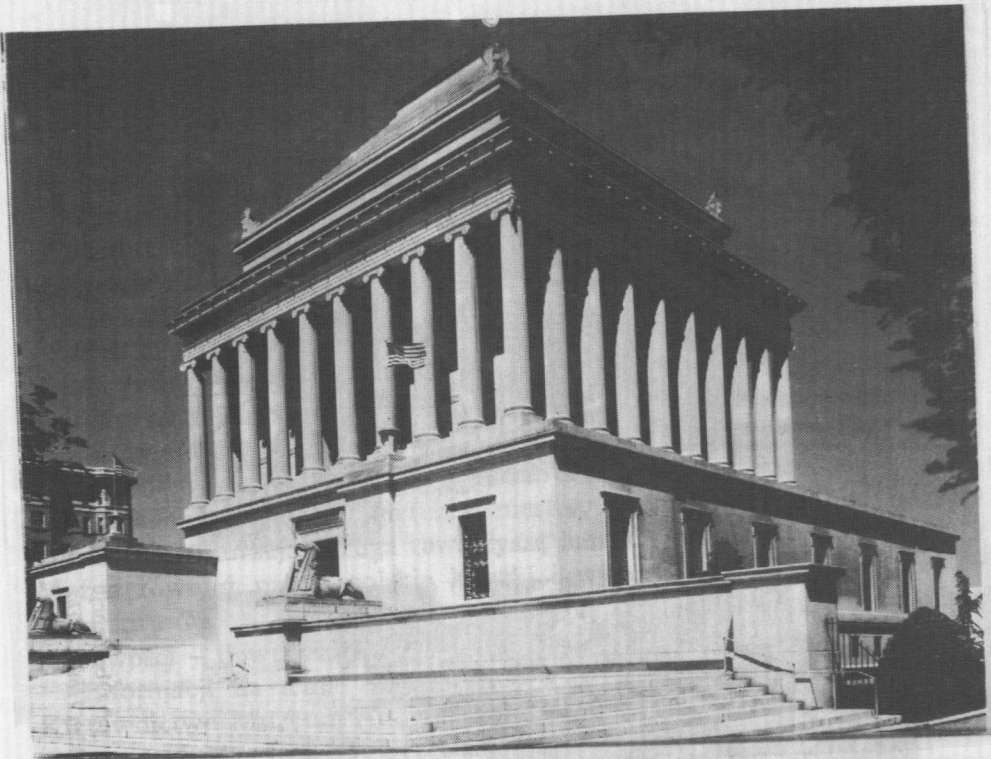
* Por. L. Hass, *John Cowles, Dostojnik wolnomularstwa amerykańskiego, w Warszawie*, „Ars Regia”, nr 1/2/, r. II: 1993, s. 63–67.

„W KRĘGU MISTRZA HIRAMA”

WIECZORY W MUZEUM ANDRZEJA STRUGA W WARSZAWIE

W październiku 1993 roku Muzeum Andrzeja Struga (Oddział Muzeum Literatury w Warszawie) pospołu z Fundacją „Sztuka Królewska w Polsce” rozpoczęło cykl dziesięciu wieczorów zatytułowany *W kręgu Mistrza Hirama*. Spotkania, organizowane w każdy ostatni wtorek miesiąca (z wyjątkiem grudnia) poświęcone są historii i teraźniejszości wolnomularstwa światowego i polskiego. Wykłady, które prowadzą historycy, dziennikarze i pisarze, specjaliści w dziedzinie „sztuki królewskiej”, ilustrowane są unikalnym materiałem filmowym – programami wyprodukowanymi przez Zjednoczoną Lożę Anglii, Radę Najwyższą 33° Dystryktu Południowego USA i inne obediencje amerykańskie i zachodnioeuropejskie.

Cykl otworzyła 5 października prelekcja Tadeusza Cegielskiego o początkach ideowych wolnomularstwa, zatytułowana *Budowniczy katedr i alchemicy*; autor *Sekretów masonów* mówił również w następnym miesiącu, tym razem o powstaniu Wielkiej Loży Londynu i konkurującej z nią katolickiej masonerii „jakobitów” – zwolenników wypędzonej z Wielkiej Brytanii dynastii Stuartów. W dalszej części cyklu zaprezentowane zostaną takie tematy jak: masoneria okultystyczna XVIII wieku i zakony rycerskie; początki „sztuki królewskiej” w Polsce („Fartuchy na kontuszach”); odbudowa wolnomular-



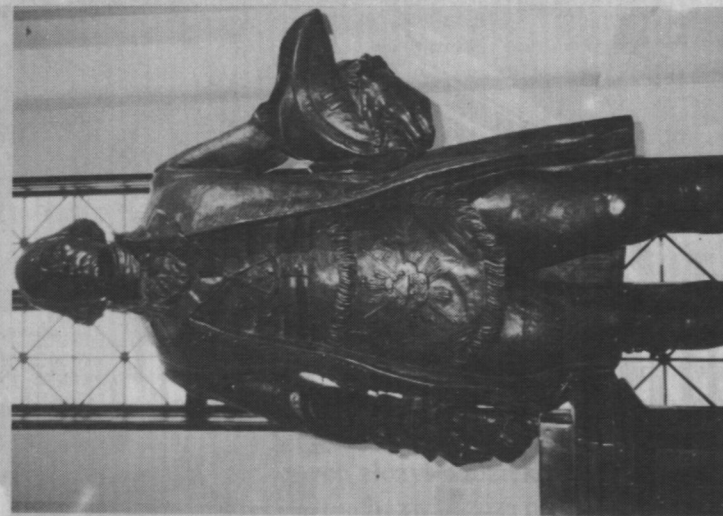
*House of the Temple, siedziba Rady Najwyższej 33° w Waszyngtonie przy Szesnastej Alei.
Poniżej wewnątrz Świątyni w House of the Temple.*



Tadeusz Gliwic, Suwerenny Wielki Komandor 33° polskiej Rady Najwyższej Rytu Szkockiego Dawnego Uznanego. Fot. Stanisław Wydźga.



Sala posiedzeń Rady Najwyższej 33° Obediencji Południowej USA w waszyngtońskim *House of the Temple*. Fot. Stanisław Wydźga.



George Washington jako wołnomularz. Posąg w pomieszczeniu łóżowym w Alexandrii koło Waszyngtonu. Fot. Ars Regia.

stwa po I wojnie światowej („Kielnie i młotki w Polsce Odrodzonej”), a także w ostatnim okresie („Feniks z popiołów), losy emigracyjnej loży „Kopernik” („Kopernik na paryskim bruku”). Osobne spotkania poświęcone będą estetycznym aspektom „sztuki królewskiej” i jej symbolice („Artyzm Sztuki Królewskiej”).

Prelekcje prowadzą, prócz wymienionego wcześniej, profesorowie Ludwik Hass i Janusz Maciejewski, historyk z Poznania Roman Dziergwa, pisarz i publicysta z Paryża, Krzysztof Rutkowski; o odbudowie masonerii po II wojnie światowej opowie uczestnik wydarzeń, Tadeusz Gliwic. Spodziewany jest udział wybitnych historyków sztuki z Warszawy i Poznania.

Spotkaniom w gościnnym (choć, niestety, niewielkim) wnętrzu dawnego mieszkania Andrzeja Struga towarzyszą lampki wina i skromne „agapy”. Można również nabyć polskie książki i wydawnictwa dotyczące wolnomularstwa. Wobec znacznego zainteresowania imprezą, prelekcje są – w miarę możliwości – powtarzane.

Informacji na temat wieczorów „W kręgu mistrza Hirama” udziela Kierownictwo Muzeum Andrzeja Struga: Warszawa, Aleja Niepodległości 210 m. 10a, tel. 25-09-71. Uczestnicy proszeni są serdecznie o wcześniejsze potwierdzenie swojej obecności.

Redakcja

PROMOCJA KSIĄŻKI LUDWIKA HASSA

Promocja najnowszej książki profesora Ludwika Hassa *Masoneria polska XX wieku. Losy, loże, ludzie* odbyła się 4 października 1993 roku w stołecznym Hotelu Warszawa. Organizator, Oficyna Wydawnicza Polskiego Czerwonego Krzyża Polczek, zadbał tak o uroczystą oprawę jak i reklamę; w hotelowej Sali Klubowej obecni byli przedstawiciele świata nauki i kultury, członkowie krajowych łóż wolnomularskich wszystkich obrządków jak i liczni dziennikarze prasowi i telewizyjni. Spotkanie poprowadził dr hab. Tadeusz Cegielski; książkę Ludwika Hassa prezentował profesor dr Janusz Tazbir. Zauważył on między innymi, że precyzja informacji zawartej w książce, a zwłaszcza dołączony do tekstu *Słownik wolnomularzy polskich XX wieku* skutecznie pozbawiły masonerię polską aureoli tajemnicy, a także rozwiąły obawy jednych zaś nadzieje drugich, że to jednak „masoni rządzą światem”.

W dyskusji, jaka zawiązała się w drugiej części spotkania, obecny na sali senior wolnomularzy polskich, Tadeusz Gliwic zwrócił uwagę na różnice dzielące masonerię regularną od nieregularnej i organizacji paramasońskich. Tadeusz Cegielski odpowiadał na pytania dotyczące relacji między wolnomularstwem a polityką. Podsumowując dyskusję autor *Masonerii polskiej*