
Noty personalne autorów

Acta Humana nr 4, 213-216

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Noty personalne autorów

Ewa Domańska – profesor Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, *visiting associate professor* na Stanford University. Autorka i redaktor książek prezentujących najnowsze nurty w humanistyce i naukach społecznych, m.in. *Historia egzystencjalna. Krytyczne studium narratywizmu i humanistyki zaangażowanej* (2012); *French Theory w Polsce* (z Mirosławem Lobą, 2010), *Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki* (2010), *Historie niekonwencjonalne. Refleksja o przeszłości w nowej humanistyce* (2006), *Mikrohistorie: spotkania w międzyświatach* (1999, 2005). W swoich badaniach zajmuje się niekonwencjonalnymi tendencjami w naukach historycznych, multidyscyplinarnym podejściem do budowania wiedzy o przeszłości, a także porównawczą teorią nauk humanistycznych i społecznych w perspektywie humanistyki ekologicznej oraz posthumanistyki.

Anna Ziębińska-Witek – doktor habilitowany, pracuje w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Historyk-metodolog, zajmuje się teoretycznymi problemami wiedzy o przeszłości oraz problematyką reprezentacji Holokaustu w werbalnych i wizualnych dyskursach kultury współczesnej. Autorka wielu publikacji, w tym dwóch książek: *Holocaust. Problemy przedstawiania* (Lublin 2005) i *Historia w muzeach. Studium ekspozycji Holokaustu* (Lublin 2011) oraz przekładu studium Berela Langa *Nazistowskie ludobójstwo. Akt i idea* (Lublin 2006). Stypendystka Fundacji Kościuszkowskiej (United States Holocaust Memorial Museum, Washington DC) oraz Fundacji Fulbrighta (Princeton University).

Łukasz Babula – absolwent historii UMCS, doktorant w Zakładzie Kultury i Historii Żydów w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS w Lublinie. Zainteresowania naukowe: cmentarze, kultura materialna Żydów, sztuka sepulkralna, mała architektura sakralna. Członek kilku organizacji zajmujących się ochroną,

porządkowaniem i renowacją cmentarzy w Polsce i za granicą. Obecnie, oprócz rozprawy doktorskiej, przygotowuje książkę o kapliczkach, figurach i krzyżach przydrożnych z terenu Ziemi Hłżeckiej.

Olga Bartosiewicz – doktorantka w Instytucie Filologii Romańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat twórczości rumuńskiego autora żydowskiego pochodzenia Benjamina Fundoianu (1898–1944). W centrum jej zainteresowań badawczych znajdują się kultura i historia Rumunii XX i XXI wieku. Redaktor działu rumuńskiego na portalu balkanistyka.org.

Ewa Bulisz – absolwentka filologii polskiej (specjalizacja nauczycielska, logopedyczna, redaktorsko-medialna) oraz kulturoznawstwa i stosunków międzynarodowych na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Doktorantka w Zakładzie Historii Języka Polskiego i Dialektologii w IFP UMCS. Swoje badania koncentruje na medioznawstwie wpisującym się w nurt badań genologii lingwistycznej. Ponadto w jej kręgu zainteresowań mieszczą się globalne i regionalne procesy kulturowe oraz komunikacja w środowisku wirtualnym.

Anna Cieślak – magister filologii polskiej, doktorantka w Zakładzie Antropologii Literatury na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jej zainteresowania koncentrują się na figurze Golema w prozie XX wieku. Wywodzącą się z kultury żydowskiej postać traktuje jako reprezentację jednostki poddanej reifikującym ją nowoczesnym mechanizmom. Publikowała m.in. w „Poznańskich Studiach Polonistycznych” i „Studentkich Zeszytach Naukowych Instytutu Filologii Słowiańskiej UJ”.

Marcin Dziwisz – doktorant w Zakładzie Języka Rosyjskiego Instytutu Filologii Słowiańskiej UMCS. Prowadzi badania związane z przekładem literatury *fantasy*. Jego zainteresowania badawcze skupiają się na sposobach językowej kreacji elementów świata przedstawionego w tego typu utworach oraz ich przekazywaniu w tekstach przekładów. W kręgu zainteresowań badawczych znajdują się także onomastyka słowiańska, historia języka rosyjskiego oraz zagadnienia komunikacji międzykulturowej.

Zuzanna Gawrońska – absolwentka filozofii i filologii angielskiej UMCS, doktorantka z Zakładzie Literatury Angielskiej Instytutu Anglistyki. Obecnie przygotowuje rozprawę doktorską na temat poetyki ideotopii w literaturze *science fiction* na przykładzie powieści Stanisława Lema oraz Philipa K. Dicka. W swoich badaniach zajmuje się zagadnieniami adaptacji filmowo-literackich, utopianizmem oraz literaturą *science fiction*. Jest współorganizatorką dwóch konferencji między-

narodowych oraz aktywnym członkiem Utopian Studium Society/ Europe i Koła Naukowego Doktorantów WH UMCS.

Magdalena Górecka – absolwentka filologii polskiej UMCS w Lublinie, obecnie doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej, gdzie przygotowuje pracę na temat historii alternatywnych w polskiej powieści po 1989 roku. Członek redakcji „Acta Humana”, autorka artykułów naukowych i krytycznoliterackich, aktywnie uczestniczy też w pracach zespołu badawczego Geopoetyka w IBL PAN.

Filip Gończyński-Jussis – absolwent historii na UW (licencjat) i UMCS (magisterium), doktorant w Zakładzie Historii Najnowszej w Instytucie Historii UMCS. Autor kilku artykułów naukowych wydanych w publikacjach pokonferencyjnych. Badawczo interesuje się dwudziestowieczną propagandą i działalnością organizacji masowych oraz historią najnowszą regionu lubelskiego.

Małgorzata Kowalewska – absolwentka socjologii na Uniwersytecie Warszawskim, filmoznawca, doktorantka Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich na kierunku kulturoznawstwo w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej. Specjalizuje się w zagadnieniach z zakresu nowych mediów i odżywiania. Trener w projekcie „Strefa Młodzieży”. Sekretarz redakcji czasopisma naukowego „Kultura Popularna”.

Katarzyna Kraczoń – absolwentka filologii polskiej i kulturoznawstwa, doktorantka w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat semiotyki gestów rytualnych w polskiej kulturze tradycyjnej. Współredaktor tomu pokonferencyjnego *Jan Pocek – poeta, co śpiewał i orał*, autorka kilkunastu tekstów publikowanych w tomach pokonferencyjnych oraz w takich czasopismach, jak „Przegląd Religioznawczy”, „Twórczość Ludowa”, „Literatura Ludowa”, „LUD”, „Okolice”. Redaguje „Acta Humana” oraz portal kulturaludowa.pl. Interesuje się komunikacją kulturową, semiotyką, sztuką i literaturą ludową.

Barbara Minczewska – doktorantka Uniwersytetu Tor Vergata w Rzymie. Pisze pracę doktorancką badającą potencjał krytyczny dystopii w najnowszym teatrze politycznym. Absolwentka Wiedzy o Teatrze i Dramatologii na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Publikowała w czasopismach „Notatnik Teatralny”, „Teatr”, „Tygiel Kultury”, „Nietak-t” i „Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi”.

Magdalena Niekra – absolwentka filologii polskiej ze specjalnością nauczycielską i logopedyczną na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz studiów podyplomowych w zakresie neurologopedii. Obecnie jest doktorant-

ką w Zakładzie Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski UMCS. Należy do Koła Naukowego Doktorantów oraz Polskiego Towarzystwa Logopedycznego.

Mariusz Polowy – doktorant w Zakładzie Pozytywizmu i Młodej Polski UMCS. Zajmuje się fantastyką na polskim gruncie literackim przełomu XIX i XX wieku. W swoich badaniach analizuje reprezentującą fantastykę grozy twórczość literacką Stefana Grabińskiego.

Ewelina Stanios – absolwentka filologii polskiej UMCS i studiów podyplomowych z wiedzy o kulturze w IKP UW, obecnie doktorantka w Zakładzie Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski IFP UMCS. Przygotowuje rozprawę dokorską przedstawiającą ujęcia Bizancjum w literaturze polskiej od Młodej Polski do współczesności. Uczestniczka wielu krajowych i międzynarodowych konferencji naukowych, autorka publikacji naukowych i krytycznoliterackich opublikowanych w monografiach pokonferencyjnych i czasopismach (m.in. „Kresy”, „Literacje”). Członek redakcji „Acta Humana” i Koła Naukowego Doktorantów WH UMCS, sekretarz studiów doktoranckich w IFP UMCS.

Kamila Węglarska – doktorantka w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS, w którym przygotowuje rozprawę dokorską *Marka miejsca a tożsamość kulturowa. Studium antropologiczne*, poświęconą markom miejsca i marketingowi jako fenomenom kulturowym. Absolwentka podyplomowych studiów w zakresie marketingu i zarządzania oraz programu MBA na Wydziale Zarządzania Politechniki Lubelskiej.

Martyna Wielewska-Baka – doktorantka Filologicznego Studium Doktoranckiego na Uniwersytecie Gdańskim. Studiowała filologię polską i filozofię. W roku 2011 uzyskała tytuł magistra na podstawie pracy *Wokół powieści postmodernistycznej. Problemy definicji gatunkowej*. Obecnie pisze pracę dokorską pod kierunkiem prof. UG, dr. hab. Macieja Michalskiego. Autorka kilku publikacji naukowych, sekretarz redakcji nowopowstającego na Wydziale Filologicznym UG czasopisma humanistycznego „Jednak Książki”.